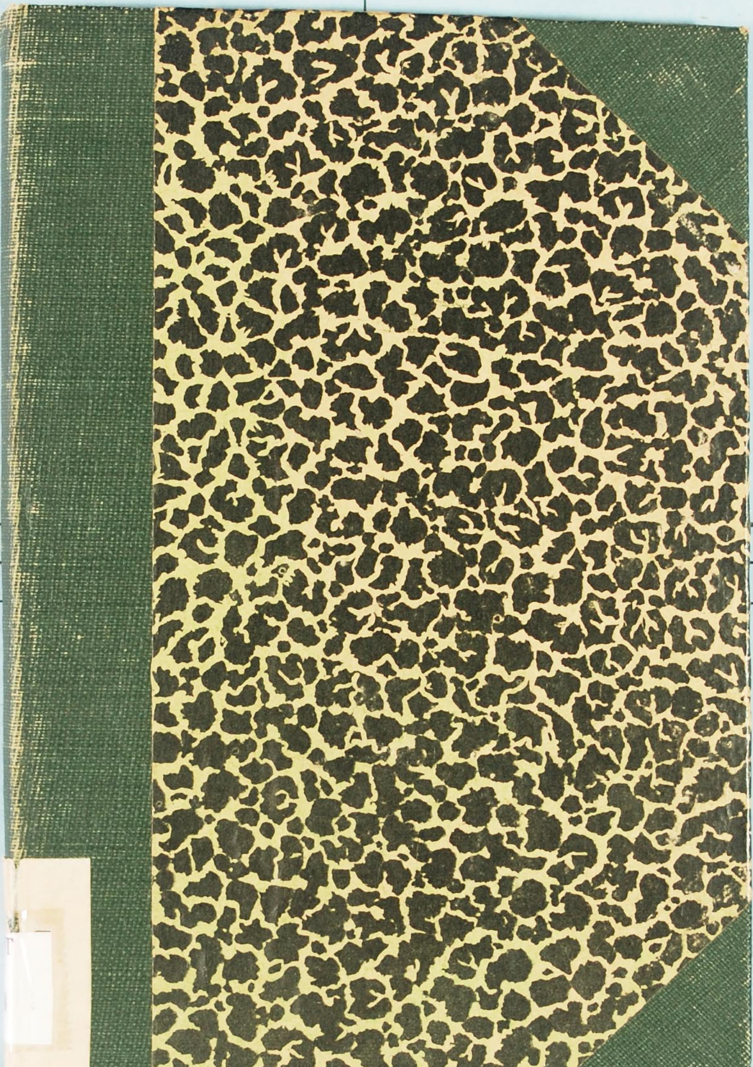
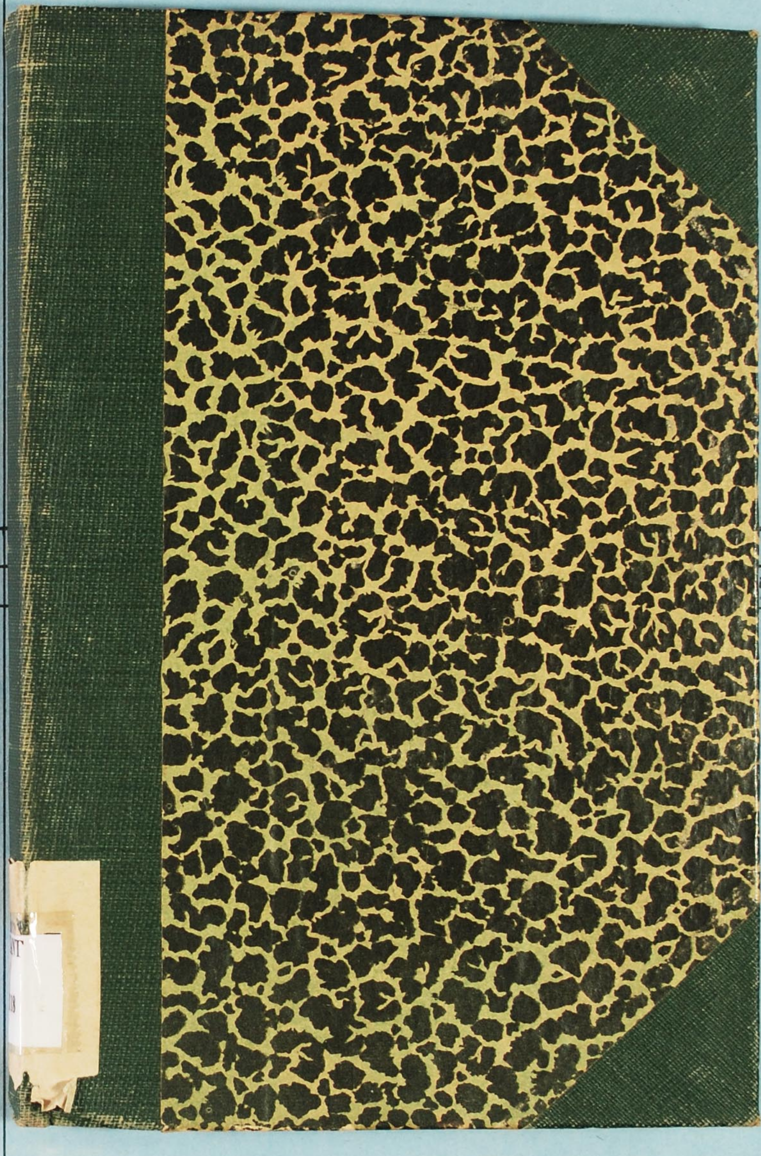




IN13140

உ

ஶிவாஶ்ராம் நம:

பிரயோக சந்திரிகாக்யோயம் கிரந்த:

[illegible]

ஹேவிளம்பி௵ ஆடி௴ 18௳ (2—8—57)
ஆடி சுவாதி வெளியீடு.

ஆக்கியோர் :

சிவஸ்ரீ கண்டனூர் அரு. இராமநாதசிவாசாரியர்.

பொருள் உதவி :

தேவகோட்டை தனவைசியர்களும்
சிவாசாரியர்களும்.

பார்வையாளர் :

S. சுவாமிநாதசிவாசாரியர் அவர்கள்,
வேதசிவாகம பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர்,
தருமபுரம் ஆதீனம்.

அய்யாமணி சிவாசாரியர் அவர்கள்,
திருவாடானை.

ஶைவசமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை.
1957

RE 12.746

TANT
118

உ

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃

[illegible]

[illegible]

ஹேவிளம்பி௵ ஆடி௴ 18௳ (2—8—57)
ஆடி சுவாதி வெளியீடு.

ஆக்கியோர்:
சிவஸ்ரீ கண்டனூர் அரு. இராமநாதசிவாசாரியர்.

பொருள் உதவி:
தேவகோட்டை தனவைசியர்களும்
சிவாசாரியர்களும்

INSTITUT FRANÇAIS d'INDOLOGIE
BIBLIOTHEQUE
PONDICHERY

பார்வையாளர்:
S. சுவாமிநாதசிவாசாரியர் அவர்கள்,
வேதசிவாகம பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர்,
தருமபுரம் ஆதீனம்.

அய்யாமணி சிவாசாரியர் அவர்கள்,
திருவாடானை.

முயற்சி:
சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள், கருப்பூர்.
வே. விஸ்வனாத குருக்கள், வெள்ளிக்குறிச்சி.
ம. சாமினாத குருக்கள், தாஞ்சூர்.
மு. சங்கர பட்டர், திருச்செந்தூர்.
ஆலாலசுந்தர ஊழியன்,
வே. சோமசுந்தர குருக்கள், முதலைப்பட்டி.

உ

விண்ணப்பம்.

ஒவ்வொரு வருஷமும் ஆடிமீ சுவாதி நந்நாளில் சுந்தரமூர்த்தி ஞாபகார்த்தமாக புஸ்தகம் வெளியிடுகிறோம். இந்த புஸ்தகம் தேவையுள்ளவர்கள் அடியில்கண்ட விலாசத்திற்கு ரூ. 1-0-0 அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

வெ. விஸ்வனாத
குருக்கள்,
தி. பிள்ளையார் கோவில்,
தேவகோட்டை.

திருச்செந்தூர்
மு. சங்கர பட்டர்,
சிவன்கோவில் தெரு,
தேவகோட்டை,

உ
சிவமயம்.

முன்னுரை.

வாழ்த்த வாயும் வணங்கத் தலையும் இணங்கத் தன் மெய்யடியார் கூட்டமும் வைத்த அனாதிமலமுத்தனாகிய சிவபெருமான், நம்பால் கருணை கூர்ந்து அருளிச்செய்த வேதசிவாகமங்களுள் வேதம் பொது நூலெனவும், சிவாகமங்கள் சிறப்பு நூலெனவும் சைவ சாத்திரங்கள் பேசுகின்றன. இதனையே

> "வேதமோ டாகமம் மெய்யாம் இறைவனூல்
> ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென்றுன்னுக
> நாதனுரையிவை, நாடிலிரண்டந்தம்
> பேதமதென்பர் பெரியோர்க்கபேதமே"

எனக் கூறினர் மேலோர்.

மேற்கூறிய சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டு என்ற எண்ணிக்கையில் மூலாகமங்கள் எனவும், இருநூற்று ஏழு என்ற எண்ணிக்கையில் உபாகமங்கள் எனவும், அந்த மூலாகமங்களும் சிவபேதம் பத்து ருத்ரபேதம் பதினெட்டு எனவும், அமையும் இது ஏனைய நூல்கள்போல மகரிஷிகள் முதலாயினோரால் செய்யப்படாமல் முழுமுதற் கடவுளாலேயே கூறப்பட்ட சிறப்புடையது.

உலகியல், உயிரியல், இறையியல் என மூவகைப்பட்ட இயல்புகளையும் எடுத்தோதிடும் தன்மை வாய்ந்த இவ்வரிய பெரிய மறையினை இந்நாளில் முழுதும் ஒருசேரக்காண்பது

மிக அருமையாகவும், முயன்றாலும் கிடைத்தற் கேலாததாகவுமிருக்கின்றது. உலக வழக்கினின்றும் சிறிது சிறிதாக மறைந்து கொண்டும் வருகிறது என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

உயிர்க்குறுதி தரும் உண்மை நூலாகிய இந்த திருமறைகளை தேவகோட்டைவாழ் சைவ அன்பர்கள் ‘சிவாகம பரிபாலன சங்கம்’ என ஒரு சங்கம் நிறுவி அதன்மூலம் பல ஆகமங்களையும் பத்ததிகளையும் அச்சுவாகனமேற்றி வெளியிடும் பணி செய்துவந்தார்கள். பல ஆண்டுகட்கு முன்னர் சென்னையிலிருந்த சண்முகசுந்தர முதலியாரென்ற பெருமகனார் இதே பணியினைச் செய்துவந்தார். அவர் மறைவுக்குப் பின் அது தொடர்ந்து நடைபெறவில்லை.

சைவத்திருமடங்கள் சிவாகமங்களை நன்கு போற்றியும், ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்ததைப்படியே யெழுதிவித்துக் கண்ணேபோற் காத்து வந்தன. அதுவும் இப் பெருநூலமைந்த மொழிபால் ஏற்பட்ட வெறுப்புக்காரணமாகவோ அல்லது அதன்கண் நுழைந்து மெய்ப்பொருள் காணும் ஆற்றலில்லாமையாலோ சமயச் சார்பு மருந்துக்குங்கிடையாத பொது நூல் நிலையங்களில் தஞ்சம் புக நேர்ந்துள்ளதாகக் கேள்விப்படுகிறோம்.

இந்தச் சூழலில் சிவனெனும் நாமம் தனக்கேயுரிய செம்மேனியெம்மான் திருவடித் தொண்டன்றி ஏனைய வழி நில்லாத ஆதி சைவப் பெருமக்கள் ஒரு சிலர் சேர்ந்து இப் பெரும் பணியினை மேற்கொண்டு சிறுவர்களும் படித்து நற்பயன் பெறத்தக்க முறையில் மிக எளிய நடையில்

காலத்துக்கேற்பத் தொகுத்துச் சிறுசிறு புத்தகமாக வெளியிட முன்வந்துள்ளமைக்குச் சைவவுலகம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

> “தெரிந்துணரின் முப்போதுட்செல்காலம் நிகழ்காலம்
> வருங்காலமானவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டில்
> விரும்பிய” என்று கூறினர் போலும் —சேக்கிழார்.

இவ்வாண்டு சைவசமயபரமாசாரிய குருமூர்த்தியின் நினைவு வெளியீடாக “பிரயோக சந்திரிகா” என்ற இந்நூல் வெளிவருகின்றது. இதனையும் இதன் முன்னர் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள நூல்களையும் நோக்க இவ்வாசிரியர் சைவ மரபு கெடாது தீக்ஷை செய்துவித்து மந்திரோபதேசம் செய்ததற்கொப்ப “மந்திர சங்கிரகம்” என்ற நூலையும் அதன்பின் தீக்ஷை உபதேசம் இரண்டும் பெற்ற மாணாக்கர்களை சிவபூசை மேற்கொள்ளச் செய்யும் வகையே நித்யபூசா சங்கிரகமும், அப்பூசனையின்கண் வரும் முத்ரா கிரியா பாவனைகளின் உட்பொருளை உணர்த்தும் பிரயோக சந்திரிகை என்னும் இந்நூலும் வெளியீடாக அமைந்த அமைப்பு போற்றத்தக்கது.

சூரிய பூசையின் துவக்கத்தில் அத்திரமயவிதானத்தில் ஊர்ந்து தத்துவங்களாகிற படிகளைக் கடந்து சுத்த வித்யா தத்துவமயமான சதாசிவ பூசாத்தானத்தையடைதல் என்பதை நோக்க, கண்ணப்பநாயனார் புராணத்தில்,

> “நாணறுமன்புமுன்பு நளிர்வரை யேறத்தாமும்
> பேணுதத்துவங்களென்னும் பெருகுசோபனமேறி
> யாணையான் சிவத்தைச்சார அணைபவர்போலஐயர்”
> —என்னும் சேக்கிழார்

திருவாக்கு நினைவுக்கு வருகின்றது. கணபதி வணக்கத்தில் தலையில் ஐந்துமுறை குட்டிக்கொள்ளுங்கால், செயலுடன் மன ஒருமைப்பாடு வேண்டியமைத்த, "சுக்கலாம் பரதரம்" என்ற சுலோகத்தின் விளக்கப்பகுதி மிகவும் அழகுவாய்ந்தது. இதுபோல, சௌரார்க்கியப்பிரகரணத்தில், தர்சனார்க்கியம் விசேடார்க்கியகரணம் என்ற பகுதிகளில் இரண்டுக்குமுள்ள வேறுபாட்டினைத் துலக்கியிருந்தால் சற்று எளிமையாக விளங்கும். "ஸ்வதா" என்ற பதத்துக்கு மட்டும் விளக்கம் எழுதிய ஆசிரியரவர்கள் ஏனைய ஆறு மந்திரங்கட்கும் உட்பொருள் விளக்கம் எழுத முன் வந்திருப்பின், இன்று "நம:" என்னும் பதத்துக்கு, போற்றி, வணக்கம் என்பனவே பொருள் என மயக்குறுவார்களின் மயக்கம் ஒருவாறு நீங்கும்.

மந்திரங்களின் தொகுப்பு மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது. ஆசிரியர் தமிழிலும் வல்லவர் என்பதை ஆங்காங்கும் எடுத்தெழுதியுள்ள மேற்கோள்களால் விளங்குகின்றது. பூதசுத்திப்பிரகரணத்தில் ஒவ்வொரு பூதங்களையும் அதன் வைரியான பூதத்தால் மாற்றியதாக எழுதியிருக்கும் இடம் சற்று சித்தாந்த சாத்திரக் கருத்துக்களுடன் முரணுகிறது, ஆனாலும் எனது குருநாதர்கள் முதலிய பெரியோர்கள் அளவளாவும் சமயங்களில் சடமாகிய பூதம் தொழிற்பட, சிற்சத்தியின் அதிட்டிப்பின்றிச் செயற்படா ஆதலின் அவ்வதிட்டிப்பு முறைகள், வாருணபத்ததி போன்ற பூசாபத்ததிகளிற் சொல்லப்பட்டதாகச் செவிமாந்தியுள்ளேன், அதன் விளக்கம் சற்று விரித்திருப்பின் சாலச்சிறப்பாயிருக்கும். எல்லா வகையாலும் சிறுவர்கள் முதல் பெரியோர்கள் வரை எழக்கூடிய ஒவ்வொரு சந்தேகங்களுக்கும் வினா விடையாக எழுதி உபரிகரித்துள்ளமை மறக்கவொண்ணாதது.

மந்திரங்கள் கிரியைகள் முதலியவற்றின் உட்பொருள் காணும் அறிவில்லாது அவைகளை வீண்செயலெனக் கருதி தங்கள் சிற்றறிவுக்குப் புலனாகிற அளவு ஒன்றையே (உலகாயதர்க்கொப்ப) மெய்ப்பொருளெனக் கொண்டு ஆன்றோர் வழி நில்லாது தான்பிடித்த முயலுக்குக் கால் மூன்று என்பார் கொள்கைபோல், தன்னோடமையாது உலகத்தவரையும் பாழ்படுத்தக் கூட்டம் சேர்க்கும் இந்நாளில் அரிய பொருட்செறிவோடு எளிய நடையில் இது போன்ற நூல் வெளிவருவது சமயத்துக்குச் செய்த பேருதவியாகும்.

புத்தக வெளியீட்டுக் குழுவினர்களுக்கும், இதனைத் தொகுத்தளித்த எங்கள் கண்டனூர்ச் சிவாகம விற்பன்னர், சைவக்கிரியா ஞானபாநு சிவஸ்ரீ அரு. இராமநாதசிவாசாரியார் அவர்களுக்கும், எனதுளங்கலந்த வணக்கத்தைச் செலுத்துவதுடன், எப்பொழுதும் இனியபிரான் இன்னருளால் அவதரித்துப் பிறவியிலேயே ஆசாரியத்தன்மை பெற்ற ஆதிசைவ இள ஞாயிறுகள் அனைவரும் ஜகத்குரு பீடத்திலமர்ந்து எம்போன்றவர்களுக்கு என்றென்றும் உய்யும் நெறி பரப்பியருளவேண்டுமென உமையாளொடும் உடனாகிய ஸ்ரீ வீரசேகரரான அண்ணலின் திருவடிகளை வந்தித்து வாழ்த்துகிறேன்.

வளர்க சைவநெறி.

புதுவயல், புலவர்மணி
(நடராஜபுரம்) சோமசுந்தரஞ் செட்டியாரவர்கள்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

சமர்ப்பணம்.

“ ஒருமணத்தைச் சிதைவுசெய்து வல்வழக்
கிட்டாட்கொண்ட உவனைங்கொண்டே
இருமணத்தைக் கொண்டருளிப் பணிகொண்ட
வல்லாள னெல்லாமுய்யப்
பெருமணச்சீர் திருத்தொண்டத் தொகைவிரித்த
பேரருளின் பெருமாளென்றுந்
திருமணக் கோலப்பெருமாள் மறைப்பெருமா
ளெமது குலதெய்வமா மால் ”
—காஞ்சிப்புராணம்.

பிரயோகச்சந்திரிகை என்னும் இந்நூல் இதன் முதற் பிரசுரமான பரார்த்த சிவாலய நித்தியபூசா சங்கிரகத்திற் குறிக்கப்பட்டபடி அதன் துணைப்பாடமாக வெளிவருகிறது.

நம் முன்னோர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் நமக்கு நற்கதி அடைய சிவபூசையைத் தவிர வேறொன்றில்லை என்கிற முடிவை “முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்” என்று கூறி எப்போதும் சிவபூசையையே செய்யக் கட்டளை இட்டருளினர்.

ஆனால் தற்காலம் நம் ஆதிசைவ மாணவர் சிலர் மேனாட்டு மொழி மோகம்கொண்டு இணையற்ற நமது கடமையை மறந்து கிடைத்தற்கரிய மானிடப் பிறவியிலே, ஆதிசைவ குலத்திலே, கூன், குருடு, செவிடு நீக்கிய பிறப்பிலே வந்த பெருமையையும் துறந்து, மஞ்சளையும், மாங்கல்யத்தையும் வெட்கி விலக்கிய மங்கையைப்போல இருந்துவருகிறார்கள். கிருத்துவ உலகத்திலே வகுப்பிலே சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை ஏழை பணக்காரர் என்ற வித்தியாசமின்றி சிலுவை அணிந்து கொள்வதைப் பார்த்து நாம் வெட்கமடையாமலிருக்க முடியவில்லை,

நமது சமூகச் சிறுவர்கள் ஆங்கிலம் படிக்கட்டும், அவர்களுக்கு உத்தியோகமும் கிடைத்து வகிக்கட்டும், அதன் சுவையையும் ருசிக்கட்டும், விபூதி ருத்திராக்ஷத்தை விலக்காதவர்களாய், அப்படிப்போடு நமது சாத்திரக் கருத்துக்களையும்

அறிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். அதனை அவர்கள் சந்தேக விபரீதமறத் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஹேதுவாக வருடத்திற் கொருமுறை நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்படாததாய் மொழி விளக்கத்தோடுங் கூடிய சிறு சிறு புத்தகங்களாக தந்து உதவுவதென நம் குல பெரியோர் சிலர் முன்வந்திருக்கின்றனர். நிற்க,

தற்காலம் வடமொழி அச்சகம் பெரும்பாலும் மூடப்படுகிறது. பழைய புத்தகங்கள் விரும்பினாலும் கிடைப்பதில்லை. கிடைப்பதானாலும் வேண்டுவோர்களுக்குப் பணம் கொடுத்து வாங்க வசதியுமில்லை. இந்நிலையில் யாரேனும் தப்பித் தவறி சமயத்தொண்டின் ஆர்வத்தால் பெரும்பொருட்செலவில் கடன் வாங்கித் தமது சத்திக்கும் மீறிச் செலவு செய்து புத்தகங்களை அச்சிட்டால் அதன் செலவில் கடன் பணத்தின் வட்டி கூடக் கண்டுபிடிக்க முடிவதில்லை ஏனெனில் அதை விற்பனை செய்ய பல வருடங்கள் பிடிக்கும். அப்புத்தகங்களிற் பாதி இனாம் கொடுக்கவேண்டி வரும். பாதியிற் பாதி பார்த்து வாங்கிக் கொள்வதாகக் கூறிப் பெற்றுக்கொண்டு திருப்பித் தராத மோசத்தின் பாற்படும் மீதியோ தங்களைப் பொது சேவையில் ஆர்வமுள்ளவர்களாகக் காட்டி மகாநாடுகள் கூட்டி பெருமக்கள் போலவும் தயாளசிந்தை உள்ளவர்கள் போலவும் நடித்துத் தங்களை நம்பும்படிசெய்து புத்தகங்களை வாங்கிக்கொண்டு பணம் அனுப்புவதாகக் கூறிச் சின்னாட் சென்று பின்பணம் அனுப்பாதிருப்பதோடு பதிற் கடிதமும் எழுதாது எப்பம் விட்டுவிடுகிறார்கள். அதிலொரு சிலர் பாக்கியே கிடையாதென்று மங்களம் பாடியும் விடுகிறார்கள் ஒன்றிரண்டு பெற்றுக்கொண்ட சிலர் நாளை தருவேனென்றும் அனுப்பிவிடுகிறேனென்றும் கூறிக்கொண்டேயிருந்து பின் தபால் முத்திரை அனுப்பினாலும் கூடப் பதிற் கடிதம் எழுத கைக்கு வலியுண்டாகுமென்று நினைந்து மோன நிலை அடைந்துவிடுகிறார்கள். இவர்கள் பெயர் முதலியன **பின்** வெளிவரவிருக்கும். நமது சமூகம் இப்படிக்கிருந்தால் எப்படி முன்னுக்கு வரும்? நிற்க,

இந்நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியருள இசைந்த நமது புலவர்மணி **திரு. சோமசுந்தரம் செட்டியாரவர்கள்** இலக்கண

இலக்கியப் படிப்போடு சமயாசார ஒழுக்கமும் உள்ளவர்கள். அவர்கள் நம் சமூகத்தவர்களிடம் மனமார்ந்த உள்ளன்பு பூண்டவர்களென்பது அதைப் படிப்பவர்களுக்கேத் துலங்குவதாகும். அவர்களும் ஏதோ எழுதினோமென்று சம்மந்தமின்றி எதையாவது எழுதி நிர்க்காமல் முழுதும் படித்து சீர்தூக்கிப் பார்த்துக் கருத்தை நன்கு விளக்கியுள்ளார்கள். அதுவே அன்னார் போன்றவர்களின் கடமையுமாகும்.

அதில் சூரியபூசையின் துவக்கத்திலுள்ள தெரிசனார்க்கியத்திற்கும், விசேஷார்க்கியத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைத் துலக்கியிருந்தால் நலமென்றிருக்கிறது. திருஷ்டி கோசரமான மண்டலத்துள்ள சூரியமூர்த்தியைக் குறித்து முதலிற் றெரிசனார்க்கியம் கொடுத்துப்பின் அவரை மனத்தே தியானித்துப் புறத்தே பூசிக்க விசேஷார்க்கியம் செய்வதெனக் கருதலாம். இன்னும் பெரியோர்களபிப்பிராயம் வேறாக விருந்தாலும் தெரிவிப்பார்களாயின் நலமே.

இன்னும் சப்தகோடி மகா மந்திரங்களிற் “சுவதா” என்ற மந்திரத்திற்கு விளக்கம் எழுதியதுபோல மற்றைய ஆறு மந்திரங்கட்கும் உட்பொருள் விளக்கம் எழுதியிருந்தால் நலமென்பதொன்று. அது உண்மையே. நிச்சயமாக ஆதரவு கிடைத்த ஒன்றுக்கு மட்டும் எழுதப்பட்டது. மற்றதை பெரியார்பால் கேட்டு தெளிதல் உசிதமாகும் சப்தகோடி மந்திரங்கள் தனித்தனியே ஒவ்வொரு பொருளைத் தரக்கூடியதாதலால், எந்தப் பயனைக் கருதிய செயலோ அதை அனுசரித்து இறுதியில் அதற்குரிய மந்திரங்களை சேர்க்க வேண்டும் என்பதும் அவைகள் இன்னின்ன பலனைத் தருவனவென்பதும் மந்திர சங்கிரகத்தில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னும் பூதசுத்தி பிரகரணத்தில் ஒவ்வொரு பூதங்களையும் அதன் வைரிபூதத்தால் மாற்றியதாக எழுதியிருக்குமிடம் சற்று சித்தாந்தச் சாத்திர கருத்துக்களுடன் முரணுகிறது. ஆனால் எனது குருநாதர்கள் முதலிய பெரியோர்கள் அளவளாவும் சமயங்களில் சடமாகிய பூதம் தொழிற்பட சிற்சத்தியின் அதிட்டிப்பின்றி செயற்படா ஆதலின் அவ்வதிட்டிப்பு முறைகள் வாருணபத்ததி போன்ற பூஜாபத்ததிகளிற் சொல்லப்பட்டதாக செவிமாந்தியுள்ளேன் என்பதொன்று.

இது ஒரு முக்கியமான விஷயம். புதிதான ஒரு தமிழ்ப் பிரதியில் ஒவ்வொரு பூதங்களுக்குமுள்ள 5-4-3-2-1 என்கிற உத்காதங்களினாலே அதனதன் குணங்களை விடவேண்டுமென்ப தோடு முடிக்கப்பட்டிருந்தது. அதுபோல் மேலுள்ள சந்தேக பாகத்தை எடுத்துவிட்டுப் பதிப்பிற்கு கொடுக்கலாமா என்று சிந்திக்கப்பட்டது ஆனால் அகோர சிவாசாரியார் பத்ததி முதலியவைகளில் புர்யஷ்டகமென்றும், ஷட்திரும்சத் தத்வாத்மகமான சூக்ஷ்ம தேகமானது ஆன்மாவோடு கல்பாந்தகமாகவாவது, மோக்ஷம் வரையிலாவது சேர்ந்திருக்குமென்று கூறி சூட்சும தேகசுத்தியில் ஆன்மாவை புரியஷ்டகத்தினின்று விடுபட்டவனாக பீஜ (மந்திர) விருத்தியினாலே சிவத்தினிடத்திலே லயத்தை அடையா என்று கூறுகிறது. அது எப்படி எனில், „ஶக்த்யாநேந நீயதே ஜீவ:" என்றும், "பிந்த்வந்தாதி தத்த்வாநா ப்ராப்ய ஶிவே ஶக்த்யாலயம் கதா:" என்று சமான தந்திரம், இராமநாதபத்ததி முதலிய பிரமாணங்களைக் காட்டி அகோர சிவாசாரிய பத்ததி வியாக்கியானத்தில் நிர்மலமணி தேசிகர் அவர்களால் எழுதப்பட்டவிஷயம் புலவர்மணி அவர்கள் செவிமாந்தியுள்ளதாகக் கூறப்பட்டலதை வலியுறுத்துவதாகும்.

இந்நூலை பார்வையிட்டுத் திருத்தங்கள் உதவிய தருமபுரம் சிவாகம பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர் S. சுவாமிநாத சிவாசாரியார் அவர்கள் உதவி என்றென்றும் மறக்கற்பாலதன்று. அவர்களுக்கு எனது நன்றியறிதலை தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

சுபம்.

இதம் — ஶிவஸாந்நித்யார்த்தம் ஶிவார்ப்பணமஸ்து.

கண்டனூர் }
10—10—58 }

சமூக ஊழியன்
அரு. இராமநாதக் குருக்கள்.

குறிப்பு :—எமது அடுத்த வெளியீடாக "மகோற்சவ சங்கிரகம்" எனும் நூல் வெளியிடப்படும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரியப்படுத்திக்கொள்ளுகிறோம்.

தேவகோட்டை சிவாசாரியர்கள்.

ப்ரயோகஸங்க்ரஹாயாம் விஷயஸூசிகா ||

அட்டவணை.

விஷயம்	பக்கம்
ஸ்நாநவிதி:	க
ஸகளீகரணம்	௩
* விஶேஷதர்ப்பணம்	எ
ஸூர்யபூஜா	க௪
புண்யாஹவாசநம்	உ௫
வாஸ்துஶாந்திக்ரம:	௩௪
ஷடங்கந்யாஸாதி க்ரம:	௪௩
அந்தர்மாத்ருகாந்யாஸ:	௪௬
பஹிர்மாத்ருகாந்யாஸ:	௪௯
அஷ்டத்ரிம்ஶத்கலாந்யாஸ:	௫க
கௌரீகலாந்யாஸ:	௫௬
ஸாந்வ்ருஹண்யஸ்ய ஷம்பஸம்ஹ்யாதி ந்யாஸ:	௫எ
அந்தர்யஜநம்	௬உ
ஸ்தாநஶாந்தி:	௬௫
விஶேஷார்க்யம்	௬௬
பஞ்சகவ்யம்	௬எ
மந்த்ரஶாந்தி:	எக

---

* இது அகோர சிவாசாரியபத்ததி கிரியாக்கிரமத்தியோதிகைப்படி விருத்தப்பிரபிதாமகர் முதலியது கூட்டியும் ஆசாரியபத்னி முதலானதைக் குறைத்தும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவரவர்கள் சிஷ்டாசாரப்படி செய்துகொள்ளலாம்.

பரிசோதகர்கள் என்ற பெயரில் ஐயாமணிக்குருக்கள் என்ற பெயரை நீக்கிப் படிக்கவும்.

உ

திருச்செந்தூர் ஆலால சுந்தர சிவாசாரிய சங்க வெளியீடு.

1. நால்வர் அஷ்டோத்திரம்
2. ஷண்முகத்திற்கும் தனித்தனி அஷ்டோத்திரம்.
3. அறுபத்துமூவர் பக்த ரத்தினுவளி.
4. மந்திர சங்கரகம்.
5. பரார்த்த சிவாலய நித்தியபூஜா சங்கரகம்.
6. தேவகோட்டை சிவாசாரியர்களால் வெளியிடப்பட்ட பிரயோக சந்திரிகை.

மேலேகண்ட புஸ்தகம் தேவையுள்ளவர்கள் ரூ. 3—0—0 அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்பினுல் செட்டு அனுப்பப்படும்.

இப்படிக்கு
திருச்செந்தூர்
மு. சங்கர பட்டர்,
சிவன்கோவில் தெரு,
தேவகோட்டை.

உ

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾 ॥

“𑌯𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇
𑌤𑌮𑍋𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑌨𑌾𑌯𑌕𑌂 𑌭𑌜𑍇𑌽𑌨𑌿𑌶𑌂”

“𑌯𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑍋 𑌮𑍁𑌨𑌯𑌸𑍍𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤𑌾𑌃
𑌤𑌮𑍋𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌪𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌤𑍋𑌷𑌿 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂”

𑌆𑌚𑌮𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 । 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌆𑌚𑌮𑍇𑌤𑍍 । 𑌓𑌷𑍍𑌠𑍌 𑌸𑌂𑌮𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌟𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌨 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌕𑍃𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑍍𑌵𑌯𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌾𑌭𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌚 𑌅𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌾𑌂𑌸𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌵𑌾𑌮 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌦𑌾𑌲𑌮𑍍𑌭𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍—𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌚𑌮𑌨𑌂 ॥

வலது கைத்தலத்திலே கனிட்டை அங்குட்டமென்னும் இரு விரல்களை விடுத்து மற்றைய மூன்று விரல்களையும் சேர்த்து வளர்பிறையானுல் சந்திரரூபமாகவும், தேய்பிறையானுல் சூரிய

கேள்வி	விடை
1	1
ஏழு கோடி மந்திரத்தினூடே, சுவதாந்தமான மந்திரத்தினால் ஆசமனம் செய்வதேன்?	சுவதாவென்பது பிரமனின் மேதாசத்தியான சரஸ்வதி வாசகமானதால் அதை வாக் சத்தியின் காரணமாகச் சேர்க்கப்பட்ட தென்க.
2	2
முகம் முதலான தானங்களைத் தொடுதற்கு பெருவிரலையும், மோதிர விரலையும் கூறியதெதற்கு?	பெருவிரல் ஈசுவர ரூபம். மோதிரவிரல் சத்தி அமிருத கலா ரூபம். இவ்விரண்டின் சேர்க்கையால் தேவர்கள் அமிருத திருப்தர்களாக ஆகிறார்கள் என்பதாம்.

ரூபமாகவும் பாவித்து உளுந்து முழுகும் அளவினதான ஜலத்தை எடுத்து நன்றாகப் பார்த்து சப்தமின்றி மேற்கூறப்பட்ட மந்திரங்களினாலே இடையிடையே கைகழுவிக்கொண்டு பிரமதீர்த்தத்தினாலே (கட்டை விரலடியினாலே) மும்முறை ஆசமனம் செய்க. உதடுகளை அங்குட்டத்தின் அடியினாலே அஸ்திர மந்திரத்தை ஜபித்து இருமுறையும், அதே மந்திரத்தினாலேயே கைத்தலத்தினால் கீழ்நோக்கி ஒருமுறையும் துடைக்கவும். பிறகு அங்குட்ட அனாமி கைகளால் முகம், மூக்கு, கண்கள், காதுகள், இவைகளின் துவாரங்களையும் நாபி, மார்பு, தோள்கள், சிரசு இவைகளையும் ஹிருதய மந்திரத்தினாலே வலமிடமாகத் தொடவும் இப்படிச் செய்வது ஆசமன மெனப்படும்.

ஸகளீகரண விதி:

“ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஃபட்”	§ இடக்கரத்தால் வலக்கரத்தையும் வலக்கரத்தால் இடக்கரத்தையும் துடைத்தல். (இது தஹனம்)
“ஓம் ஹௌம் ஶக்தயே வௌஷட்”	இரு கரங்களையும் சேர்த்து இரண்டு கட்டை விரல்களாலும் துடைத்தல் (ஆப்லாவனம்)
“ஓம் ஹாம் ஶிவாஸனாய நம:” “ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶிவமூர்த்தயே நம:”	இருகர தலங்களிலும் இரு கட்டை விரல்களாலும் நியசித்தல்.
“ஓம் ஹோம் ஈஶானமூர்த்தாய நம:”	‡ (அடி விரல்களி லிருந்து மேல்நோக்கி) பெருவிரல்களிலே சுட்டுவிரல்களாலும்,
“ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய நம:” “ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம:” “ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய நம:” “ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:”	அப்படியே சுட்டு விரல்கள் முதல் கனிட்டை விரல்கள் வரை பெருவிரல்களினாலே நியசித்தல்.

---

§ வலதுகரத்தால் இடதுகரத்தை இருமுறையும் இடதுகரத்தால் வலதுகரத்தை மும்முறையும் துடைத்தல். இது காரணாகம பாடபேதம் இப்படிச் செய்வது கரதலத்தின் அசுத்தத்தை தஹித்தலாகும்.

‡ அடியிலிருந்து மேல்நோக்கி நியசித்தல் சிருட்டிக்கிரமம் மேலிருந்து நியசித்தல் சங்காரக்கிரமமாகும்.

"𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃"	கரதலங்களிலே பெருவிரல்களாலே நியசித்தல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃"	நடுவிரல் மூன்றினாலும் இ உள்ளங்கைகளிலும் நியசித்தல்
"𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 "	பெருவிரல்களினாலே கரதல களில் ஆவாஹித்தல் (பர்வ தோறும் நியசித்தலுமாம்)
"𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 "𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 " "𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 ,, "𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 ,,	கனிட்டை முதலான நான் விரல்களிலும் பெருவிரல ளாலே நியசித்தல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃"	பெருவிரல்களில் சுட்டு விர களால் நியசித்தல்
"𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 "	வலதுகரத்தினாலே இடதுகர தையும் இடது கரத்தினா வலதுகரத்தையும் மேலும் கீ மாகச் சுற்றுதல்.
"𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 "	இரண்டு கரங்களையுங் கூப்பி பரமீகரணம் செய்தல்.

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌰𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂𑌗 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

"𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃	பெருவிரல் மோதிர விர களால் மார்பிலே நியசி தல்.

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌂𑌚 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍	முன்போல ஈசானம் முதலான பஞ்சமந்திரங்களை, வலக்கை முஷ்டியின் பெரு விரலாலும், பெருவிரலோடு கூடிய சுட்டு விரல் முதலான நான்கு விரல்களாலும் முறையே சிரசு, நெற்றி, மார்பு, நாபி, முழந்தாள்களிலே நியசித்தல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃"	பெருவிரல் மோதிர விரல்களால் மார்பிலே நியசித்தல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃"	வலக்கை நடுவிரல் மூன்றினாலும் கண்களிலே நியசித்தல்.
"𑌮𑍂𑌲𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 "	ஹிருதயத்திலே பெருவிரல் மோதிர விரல்களால் சிவபெருமானை ஆவாஹித்தல்.
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌧𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣	பெருவிரலோடு சேர்த்த கனிட்டை முதலான மூன்று விரல்களாலும் மார்பு, சிரசு, சிகை இவைகளிலே நியசித்தல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃	சுட்டு விரல்களினாலே தன மத்தியம் வரை கழுத்தைச் சுற்றுதல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃"	இரு மோதிர விரல்களாலும் அததற்கு வேறான கரதலங்களிலே நியசித்தல்.
"𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍",	இடது கரத்திலே பெருவிரல் நீக்கிய வலக்கர விரல்களால் மும்முறை தட்டுதல் (இது அசுரரை விரட்டும் பொருட்டாம்.)

𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣	சிரசைச்சுற்றி பெருவிரல் சுட்டு விரல்களால் சொடித்து திக்பர்தனம் செய்தல்.
“𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃	சுட்டு விரலால் அவகுண்டனம் செய்தல் (சுற்றிலும் மதிலுண்டாக்குதல்.)
𑌵𑍌𑌷𑌟𑍍𑌕 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌨	பரமீகரணம் செய்தல் சிரசு முதல் பாதம் வரை இரு கைகளாலும் பரிசிப்பது (இது மஹா முத்திரை)

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌕𑌳𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂

கேள்வி	விடை
வித்தியா தேக நியாசம் செய்வதனாலேயே ஹிருதயாதி அங்கங்களோடு கூடிய மூர்த்தித்துவம் சித்தித்து விடுகிறதே!? திரும்பவும் ஷை மந்திரங்களை நியாசம் செய்வானேன் ?	உண்மை! ஆனால் சாதகனுக்கு சரீர ரக்ஷணார்த்தமாக மறுபடியும் ஹிருதயம், அதைக் காப்பாற்றப்பட கட்டப்பட்ட பட்டம் போலவும், சிரோமந்திரம் சிரசின் பரிவேஷ்டனமாகவும், சிகாமந்திரம் மஸ்த்தகத்தை ரக்ஷிப்பதற்காகவும், கவசம் அங்க ரக்ஷணமாகவும் ஆகும். மேலும் கரதலத்திலே அஸ்திர மந்திர நியசித்தினாலும் சாதகன் கோரமான வீரன் பொல் ஆவதால் க்ஷுத்திரங்கள் கெருடனைக் கண்ட பாம்பு போல அஞ்சி அணுகார்கள் என்பதாம்.

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌆𑌚𑌮𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌳𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 “𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌂... 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇” 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑌤𑍋𑌯 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑍇𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨 ।

𑌕𑍁𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

“𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 !
𑌤𑌨𑍍𑌨𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍” 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 - 𑌇𑌤𑌿 - 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃

𑌦𑌶𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾—𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃

𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌂

𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍁𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌏𑌕𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌏𑌕𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌪𑌣𑌂 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
§ 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌂𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

---

§ இம்மாதிரி ஒவ்வொரு தத்துவ தர்ப்பணத்திற்கு பிறகும், அந்தந்த தத்துவாதிபதயெ என்று சொல்லிக்கொண்டு சுவாஹாந்தமாக அதிபதி மந்திரம் சொல்லி தர்ப்பணம் செய்க.

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌗𑌹𑌨𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌕𑌾𑌲𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌯𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌨𑌿𑌯𑌾𑌮𑌕𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑌾𑌗𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌕𑌾𑌮𑌦𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌹𑌂𑌕𑌾𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌅𑌹𑌂𑌕𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 ...... 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌵𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌂𑌭𑌕𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌧𑍍𑌵𑌂𑌧𑍍𑌵𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌾𑌮𑌷𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌰𑌮𑌣𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑍃𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌨𑌾𑌥𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌪𑌾𑌵𑌕𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌮𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌰𑌸𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌜𑌲𑌦𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌗𑌂𑌧𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌗𑌂𑌧𑌾𑌰𑌂𑌭𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌶𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌿𑌶𑍍𑌵𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌹𑌵𑌿𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌲𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌜𑌲𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌜𑌲𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 ...... 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌤𑌥𑍈𑌵

𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌋𑌷𑌿𑌦𑍇𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾

𑌋𑌷𑌿 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑍈𑌃 𑌋𑌷𑌿𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌤𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍇𑌤𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌷𑍍𑌯𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑌧𑍀𑌚𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌕𑌰𑌤𑌲 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌨𑌾 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨
(𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂) 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌕𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌤𑍍𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌋𑌭𑌵𑍇 𑌵𑌷𑌟𑍍 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌤𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌤𑌲𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌭𑍂𑌤𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌭𑍂𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌷𑌟𑍍 ।

𑌪𑌿𑌤𑍃 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌕𑍁𑌶𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑌂
𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌤𑌿𑌲𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍

𑌦𑍇𑌵𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌲𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑌰𑍍𑌹𑌿𑌷𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌪𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 — 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌪𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 ।

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷 𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾

𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍃 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌤𑍃𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑍀𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾, 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌭𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾—𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 ।

“𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍”

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌜𑌲𑌂 𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍, 𑌅𑌥 𑌉𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌗𑌣𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂𑌬𑌿𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯 𑌆𑌚𑌮𑍍𑌯 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 । [illegible] ।

𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌂𑌜𑌰 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌃

(“[illegible] 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌗𑌃 ।
𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 [illegible]”)

[illegible] 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌮𑌨𑌸𑌾𑌰𑍋𑌹𑌯𑌨𑍍, [illegible] 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌜𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌉𑌪𑌾𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯 । 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑍋 [illegible] ।

𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂

“𑌓𑌂 𑌰𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍”	இரு கரதலங்களிலும், மேலும் கீழும் துடைத்தல்.
“𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣”	இரு கைகளையும் சேர்த்து இரு கட்டை விரல்களாலும் கரதலங்களிலே துடைத்தல்.
“𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃”	கட்டை விரல்களிலே ஆள்க்காட்டி விரல்களாலும்.
“𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌕𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃”	கனிட்டைவிரல், மோதிரவிரல், நடுவிரம்களிலே கனிட்டை விரல்களால் நியசித்தல்.
“𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌰𑍍𑌭𑍁𑌵𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌰𑍋𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃”	
“𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃”	
“𑌓𑌂 𑌭𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃”	கரதலங்களிலே நடுவிரல்களினுலும்
“𑌓𑌂 𑌰𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌟𑍍”	ஆள்க்காட்டி விரல்களிலே அங்குட்ட விரல்களாலும் கீழிருந்து மேலாக நியசித்து.

“ஓம் ஹ்ரூம் கவசாய நம:”	இருகரங்களையும் மேலும் கீழுமாகச் சுற்றுதல்.
“மூலேந” ஸம்ஶ்லேஷணேந	பரமீகரணம் (அஞ்சலி) செய்தல்.

இதி கரந்யாஸ:

ஷடங்க ந்யாஸ:

“ஓம் ஸம் ஹ்ருதயாய நம:”	வலக்கைமோதிரவிரல் கட்டைவிரல்களாலே மார்பிலும்,
“ஓம் ஸம் [illegible]ாய ஶிரஸே நம:”	சிரசிலும்,
ஓம் ஸம் [illegible]ஸ்ஸ்வரூபம் ஜ்வாலிநீ ஶிகாயை நம:”	சிகையிலும், நியசித்து
“ஓம் ஸம் ஹ்ரூம் கவசாய நம:”	சுட்டுவிரல்களினாலே தனமத்தியம்வரை கழுத்தைச்சுற்றுதல்.
“ஓம் ஸாம் ஸாநந்த நேத்ராப்யாம் நம:”	நடுவிரல் ஆள்க்காட்டி விரல்களாலே இரு கண்களிலும் நியசித்தல்.
“ஓம் ர: அஸ்த்ராய நம:”	இரு மோதிர விரல்களாலும் அததற்கு வேறான கரதலங்களிலே நியசித்தல்.
“ஓம் ர: அஸ்த்ராய ப²ட்”	இடது கரத்திலே பெருவிரல் நீக்கிய வலக்கர விரல்களால் மும்முறை தட்டி, சிரசைச் சுற்றி சோடிகை முத்திரையினாலே சொடித்தல்.

“மூல மந்த்ரம்”	மூலமந்திரத்தை எல்லா அங்கங்களிலும் மஹா முத்திரையினாலே நியசித்தல்.

ஸ்வதநும் ஸம்பூர்ணமேவம் ஸாதயேத்
இதி ஸம்பூர்ண ஸகளீகரண விதி:

ஸாமாந்யார்க்யம்

ஸ்வாக்ரே தாம்ரபாத்ரே ஜலமாபூர்ய ஸம்பூர்ய மூலமந்த்ரேண ரக்தசந்தந புஷ்பாக்ஷதாதீநி க்ஷிப்த்வா மூலேந ஜாநுப்யாம் அவநிம் கத: மஸ்தகாந்தம் நீத்வா மூலேந ஸாமாந்யார்க்யம் தத்வா, யதா ஶக்தி ஜபம் குர்யாத் ।

விஶேஷார்க்யகரணவிதி:

தத: அர்க்ய பாத்ரம் அஸ்த்ரேண ஸம்ஶோத்ய, [illegible] பிந்து விந்யஸ்த [illegible] “ஓம் வம் வஷட்காராய நம:” இதி [illegible] ஸம்ஸ்தாப்ய, தத்ர ஷடங்கமூலேந ஸம்[illegible], [illegible] அஸ்த்ர கவசாப்யாம் ரக்ஷாவகுண்டநே விதாய, [illegible] மூலேந [illegible] ஸம்யோஜ்ய, தத்ரைவ மூலேந [illegible] ஸம்பூஜ்ய, [illegible] தேநுமுத்ரேண [illegible] அர்க்ய [illegible] குர்யாத் ।

“இருகைகள் கூட்டி யிடையிடை கோத்திடு விரல்களிற் றர்ச்சனிவிரல் கனிட்டைகளை யார்த்திடு மத்திமை யாநாமிகைகளினுற் சேர்த்துறப்பிடிப்பது தேனுமுத்திரையே”

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌾

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃

“𑌦𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌗𑍌𑌰𑌃 𑌤𑍁𑌨𑍍𑌦𑌿𑌲𑍋 𑌗𑌂𑌚 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌜𑌿𑌨 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌳 𑌯𑌾𑌰𑌯𑌤𑍁 𑌸𑌹𑍍𑌸𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃 |, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌯𑌸𑍌 ”

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌪𑌿𑌂𑌗𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

“𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑍇𑌷𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃
𑌪𑌿𑌂𑌗𑌲𑍋 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌹𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌨𑍍 ”

(𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯) 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 — 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑍀𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌿𑌮𑌲 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑌾𑌰 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁

𑌓𑌂 𑌰𑌾𑌂 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 | 𑌓𑌂 𑌰𑍀𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌰𑍁𑌂 𑌜𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 | 𑌓𑌂 𑌰𑍂𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌰𑍇𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 | 𑌓𑌂 𑌰𑍈𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌰𑍋𑌂 𑌅𑌮𑍋𑌘𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 | 𑌓𑌂 𑌰𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾𑌯𑍈 „
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑍀𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌓𑌂 𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

“𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌦𑍀𑌶𑌿𑌵𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯𑍍𑌰𑌾𑌤𑌵𑍍𑌰𑌾 𑌨𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 ” 𑌯𑌥𑌾
“𑌷𑌡𑍍𑌵𑌾𑌮𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌃 ”
𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌹𑍍𑌯𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, *𑌵𑌿𑌸𑍍𑌫𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾

𑌓𑌂 𑌗𑍍𑌲𑌂 𑌕𑌕𑌰𑍍𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

“𑌯𑌚𑌾𑌦𑍇𑌂𑌮𑍋𑌰𑌾𑌹𑌾𑌰𑌪𑍁𑌸𑌂 𑌡𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮
𑌪𑍂𑌜𑌂 | 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌕𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇𑌜𑍋 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌂 | 𑌚𑌤𑍍𑌕𑌾
𑌗𑌂𑌸𑌾𑌸𑌕𑍍𑌤 𑌸𑌾𑌟 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑌨𑌾𑌜𑌾𑌜𑍍𑌞𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 | 𑌚𑌤𑍁𑌕𑌾
𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌯𑍇𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌸𑌸𑌂 ”

𑌓𑌂 𑌵𑌂 𑌵𑌷𑍋𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌚
𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌰𑌂𑌜𑌿𑌤𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌡𑌾𑌣
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂 𑌗𑌂𑌜𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, “𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌸𑌃
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ”

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌨

---

* “ கருதிணைப் பெருவிரல் கனிட்டையே முதல்
விரநுதிதொடுவது விர்புரமுத்திரை ”

‡ 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 † 𑌅𑌮𑍃𑌤 § 𑌮𑌹𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 ।

𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑌮𑌨𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 [illegible] 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌂𑌗𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌗𑌂𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌂𑌜𑌲𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂𑌚 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, • 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌚 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌷𑌡𑌂𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 [illegible] 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 [illegible], 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯 𑌐𑌶𑌾𑌨 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌦𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌕𑌵𑌚𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯—

𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃। 𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌕𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃।
𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌭𑍂𑌰𑍍𑌭𑍁𑌵𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍋𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃।

---

‡ “பத்மமுத்திரைதரு பாணியினடுவிரல்
விற்பொரத்தொடுவது விம்பமுத்திரையே”

“𑌸𑌂𑌬𑌦𑍍𑌧𑌪𑌾𑌣𑌿𑌤𑌲𑌾𑌵𑌕𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑌂𑌸𑌕𑍍𑌤𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌯𑌥𑌾”
இவைகளில் சுவல்பபேதமுளது.

† 𑌅𑌮𑍃𑌤 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌸𑍁𑌰𑌭𑌿𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌵 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌤𑍍
முரசுசினான்கின் முட்டியின் நிமிர்த்த
தர்ச்சனி நுதியால் தட்டுதென் அமுர்தமாம்.

§ நெடியகையிணைகளை நிமிர்த்தெதிர் முகமுற
அடிமுதல் முடியளவமைக்கின் மாமுத்திரை.

• பிணித்தகைவிரித்துப் பெருவிரலிணைநடுப்
பணித்திடப்பிடிப்பது பதுமமுத்திரையே.

𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃। 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯 𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌭𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

“𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌕𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚 ।
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌾𑌨𑍋𑌰𑌂𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍”

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯— 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌾𑌯 𑌓𑌂 𑌰𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

“𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑍁𑌞𑍍𑌜𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌚𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌗𑍍𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌲𑌿𑌨𑌂”

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 § 𑌗𑍋𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 † 𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑍀𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 ।

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌦𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁

𑌓𑌂 𑌸𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 । 𑌓𑌂 𑌬𑍁𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌬𑍃𑌂 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃। 𑌓𑌂 𑌭𑌂 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌾𑌦𑌿𑌦𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁

𑌓𑌂 𑌅𑌂 𑌅𑌂𑌗𑌾𑌰𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 । 𑌓𑌂 𑌶𑌂 𑌶𑌨𑍈𑌶𑍍𑌚𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌰𑌂 𑌰𑌾𑌹𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 । 𑌓𑌂 𑌕𑌂 𑌕𑍇𑌤𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃

“𑌸𑍋𑌮𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌂 𑌚𑌾𑌮𑍀𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 ।
𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌂।

---

§ பிடித்தகைதற்சனி பிறங்கியமத்திமை
விடுத்திடுவது கோவிடாணமுத்திரையே.

† பிடித்திடுவலக்கை பிறங்குதற்சனி நிமிர்நிமிர்த்
திடக்கையில் அடித்திடும் எனில் திராசனியே.

[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ”

𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 ।

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 *

“ [illegible] ”   ([illegible])

[illegible] “ 𑌓𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 ”

“ [illegible] ”
𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, [illegible] 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 [illegible] 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯,

𑌯𑌥𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵

[illegible]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌂𑌗𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃

1

கே—ஸாக்ஷாத் சிவபூஜை செய்யவிருக்கும்போது ! சூரிய பூஜையும் செய்ய வேண்டுமா ?

வி—“ [illegible] 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ” 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌾𑌧𑌾𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 ”

சிவபெருமான் சர்வவியாபகரானபோதிலும், அவரை ஆராதிப்பதற்கு சூரியன், ஆன்மா, லிங்கம், அக்கினி, குரு, புஸ்தகம் என்னும் ஆராதாரஸ்தானம் நித்தியாங்கமாக விதிக்கப்பட்டிருப்பதால் செய்யவே வேண்டுமென்றுணர்க.

2

கே—“ 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌯𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂𑌚 𑌤𑌪𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌨𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌨𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ”

பரமஹம்ஸயதி தபஸ்ஸன்யாசிகளுக்கு அக்னி கார்யம் வேண்டாமென்கிறதினாலே முமுக்ஷுக்களுக்கு சூரிய பூஜை வேண்டாமல்லவா ?

வி—"𑌬𑍁𑌭𑍁𑌕𑍍𑌷𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌕𑍃𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍"

புபுக்ஷுவும் முமுக்ஷுவும் சூர்யபூஜை செய்தே தீரவேண்டும். இந்த இரண்டாவது கேள்வியும், விடையும், ஆத்மார்த்த விஷய மென்றுணர்க. (தபஸ்வீ, சன்யாசி முதலானவர்களுக்கு பரார்த்த பூஜையில் அதிகாரமேயில்லையாதலால்)

3

சே—"𑌉𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃" என்கிற சுலோகம்; காம்யவிஷயம் போலிருப்பதாலும், வேறிடங்களில் இதுபோன்ற துதி இல்லாதிருப்பதாலும் அவசியம் வேண்டுவதுதானா?

வி—நிர்மலமணிதேசிகர் இதை பிரக்ஷிப்தமென்றே பிரபையிற் கூறுகிறார்.

4

சே—சூரியபாவனை செய்துகொள்ளக் கூடாது. சிவபாவனையோடுதான் எந்த மூர்த்திகளையும் பூசை செய்யவேண்டுமென்று சொல்கிறார்களே அது என்?

வி—அது தவறு, யுக்திக்கும் பொருந்தாதது. சுருதியும்,
"𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 𑌦𑍇𑌹𑌸𑌂𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑌨𑌾𑌤𑌃।
𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌸𑌾𑌧𑌨𑌂" தன்னை சூரியபாவனையினாலே தேகசுத்தி செய்து பாவிக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறது.

5

சே—யாக பூஜையிற் சூரியபாவனை கூடாதிருக்கலாமோ?

வி—சூரியபூஜை முடிந்ததும், வெளியிற் சென்று அந்த (சூரிய) பாவம் நீங்க கால் கைகள் கழுவி ஆசமனம் செய்து திருநீரிட்டு உட்புகவேண்டுமென்றும், துவாரபூசாதிகள் எல்லாம் முடித்து பின் சிவபாவம் கூறப்படுதலாலும் யாகபூஜையில் சூரியபாவனை வேண்டுமென்பதாயிற்று.

𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌾𑌵𑌪𑌿 "𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍍𑌮𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌃 … 𑌸𑌵𑍀𑌰𑌾𑌃" 𑌇𑌤𑌿
(1) 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 (2) 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌚 (3) 𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾
𑌪𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌜𑌪𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾,
§ "𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌸𑍃𑌣𑌿𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇"
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌚𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌋𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

---

(1) இரண்டு முதல் 3, 5, 7, 9 வரை தர்ப்பங்களால் வலமாக முருக்கி மடக்கி விதிப்படி நடுவில் கிரந்தி செய்து சற்று உன்னதாக்கிரநாளம் வைத்து செய்வது பவித்திரம். இதன் வலயத்திற்குப் பிரம்மாவும், கிரந்திக்கி விஷ்ணுவும், அக்கிரத்திற்கு ருத்திரனும் அதிபராவார்கள்.

ஒரு பில் பவித்திரம் பிதிரு காரியத்திற்கும், நான்கு பில் பவித்திம் அபிசாரத்திற்கும் ஆகுமாதலால் சுபகாரியத்திற்காகா தென்பதாம்.

(2) பனிரெண்டு அங்குல தீர்க்கமான இருநுனிப்பில்கள்.

(3) மோதிரவிரலில் அணிக என்பதனல் மற்றய விரல்களில் கூடாதென்பதாம்.

§ விக்கினங்களை ஆக்கவும், அழிக்கவும் வல்லவரும், அதிபருமான யானைமுகக்கடவுளை இடையூறெய்தாவண்ணம் முதலில் நினைந்து ஆணவமொழிய ஐந்துமுறை சிரசிலே குட்டிக்கொண்டு அவ்விடத்தினின்றும் பெருகிவருகின்ற அமிருத தாரையினாலே சரீரத்தை நனைத்தல் என்னும் பாவனையாம்.

* 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌔𑌦𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌵𑌿𑌰𑍇𑌚𑍍𑌯 (𑌪𑍂𑌰𑌕 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑌰𑍇𑌚𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕) 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍 ।

கேள்வி :—1. பவித்திரத்தை மோதிர விரலிலன்றி மற்றைய விரல்களில் அணிதலாகா தென்பதென்ன ?

விடை :— கட்டைவிரல், சுட்டுவிரல், நடுவிரல், சிறுவிரல்களில் அணிந்தால் முறையே வியாதி, மரணம், புத்திரஹானி, கர்ம்மநாசமெனப் பலன் கெடுதலாக விருப்பதாலென்க.

கேள்வி :— 2. “𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌂𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂” என்கிற சுலோகத்தையே சொல்லிக் குட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்பதென்ன?

விடை :— “𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕 [illegible] 𑌵𑌾𑌰𑌕𑌂” ஐந்துதரம் குட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்பதனால், ஒன்று, இரண்டு என்று எண்ணிக்கொண்டு சுலோகமும் சொல்ல முடியாது. சுலோகம் சொன்னால் எண்ணிக்கொள்ள இயலாது ஆதலால் இந்த சுலோகத்தில் “𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂” (யானைமுகனை) என்கிற விசேஷ்ய பதத்திற்கு முன் நான்கு விசேஷண பதங்கள் தொடர்ந்து விளங்குவதால் ஒரு பதத்திற்கு ஒரு குட்டணம் வீதம் ஐந்துதரம் குட்டிக்கொண்டு சுலோகமும் சொல்ல இயலும்படி இது அமைந்துள்ளதால் இதையே ஆன்றோர்கள் கொண்டனர்.

* [illegible] ....”

கேள்வி :— மூக்கைப் பிடித்து பிராணாயாமம் செய்து காதைத் தொடுவதெதற்கு ?

𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

(𑌦𑌕𑍍𑌷) “𑌜𑌾𑌨𑍌 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍” “𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌲𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌸𑍁𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌬𑌲𑌂 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌬𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌬𑌲𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌬𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌪𑌤𑍇 𑌤𑍇𑌽𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌯𑍁𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌾𑌮𑌿”

𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌆𑌦𑍌 𑌮𑌹𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇 । ([illegible])

(“𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑌿 [illegible] 𑌆𑌸𑌨𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇”)

𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌅𑌪𑍋𑌪𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯 ।

𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌾 ।

𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌬𑌿𑌂𑌬𑍇 [illegible] 𑌗𑌾𑌂 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌗𑌾𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌗𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌨𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌗𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌗𑌾𑌂 𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌗𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌗𑌾𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

விடை :— “𑌗𑌂𑌗𑌾 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌹𑍁𑌤𑌾𑌶𑌨𑌃 । 𑌉𑌭𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇” நாஸிகாக்கிரத்திலும் காதிலுமிருக்கிற அக்கினியையும், கெங்கையையும் தொடுவதால் ஸர்வ பாபங்களும் போமென்பதனாலென்க.

“𑌗𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌾 .... 𑌊𑌤𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑍀𑌦 𑌸𑌾𑌦𑌨𑌂” 𑍐 𑌗𑌂 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑍐 𑌗𑍋𑌂 𑌗𑌂𑌗𑌾𑌨𑌮𑍂𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌂𑌚𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 । 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌾𑌪𑍋𑌹𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 ।

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

“𑌲𑌂𑌬𑍋𑌦𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌮𑌕𑍍𑌷
𑌸𑍍𑌰𑌜𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 । 𑌸𑌲𑌡𑍍𑌡𑍁𑌕𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌮𑍀𑌡𑍇”

𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌵𑌾𑌹𑌨, 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 । 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌂𑌚𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 !

𑍐 𑌗𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂

𑍐 𑌗𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌚𑌮𑌨𑌂

𑍐 𑌗𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 । 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌜𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 । 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍁𑌨𑌰𑌾𑌚𑌮𑌨𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 । 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑌰𑍁𑌣𑍈𑌵 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 । 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 । 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 । 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑍐 𑌸𑍁𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌏𑌕𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌕𑌪𑌿𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌗𑌜𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌲𑌂𑌬𑍋𑌦𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌵𑌿𑌕𑌟𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌧𑍂𑌮𑌕𑍇𑌤𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌗𑌣𑌾𑌧𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌫𑌾𑌲𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌗𑌜𑌾𑌨𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌶𑍂𑌰𑍍𑌪𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃,

𑌹𑍇𑌰𑌂𑌬𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 ।

𑌧𑍂𑌪𑌦𑍀𑌪 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌾𑌂𑌬𑍂𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 “𑌯𑍋𑌪𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 ...... 𑌭𑌵𑌤𑌿” 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂, 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

“𑌵𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌯 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑍋𑌟𑌿 𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭 ।
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌮𑍇 𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾”
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾–𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌮𑌮𑍋𑌪𑌾𑌤𑍍𑌤 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌦𑍁𑌰𑌿𑌤𑌕𑍍𑌷𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌂𑌭𑍋𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯· 𑌆𑌦𑍍𑌯𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌪𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑌾𑌹𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌵𑍈𑌵𑌸𑍍𑌵𑌤𑌮𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌤𑌮𑍇 𑌕𑌲𑌿𑌯𑍁𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌪𑌂𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌕𑍋𑌟𑌿𑌯𑍋𑌜𑌨𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌜𑌂𑌬𑍂𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑍇 𑌭𑌾𑌰𑌤𑌵𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌭𑌰𑌤𑌖𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌮𑍇𑌰𑍋𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌕𑌾𑌬𑍍𑌦𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 .... 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇, ... 𑌅𑌯𑌨𑍇 ...... 𑌋𑌤𑍌, ... 𑌮𑌾𑌸𑍇, ... 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇, ... 𑌶𑍁𑌭𑌤𑌿𑌥𑍌, ... 𑌵𑌾𑌸𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 .... 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌯𑍋𑌗 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌰𑌣 𑌏𑌵𑌂𑌗𑍁𑌣 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 .... 𑌶𑍁𑌭𑌤𑌿𑌥𑍌

𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑍇𑌤 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌷𑌃𑌕𑌾𑌲 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌮𑌹𑌾𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥 𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌪𑌾𑌕𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯 𑌭𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍂𑌜𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑌾𑌚𑌨𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇 । 𑌤𑌦𑌾𑌦𑍌 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌪𑌚𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 ।

𑌵𑌰𑍁𑌣 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯𑍈 ।

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌰𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌶𑍇𑌷𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑍇 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌸𑌾𑌗𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃, 𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌨𑌦𑍀𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍌 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌦𑍀𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃 ।

“𑌗𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌚 𑌯𑌮𑍁𑌨𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑍋𑌦𑌾𑌵𑌰𑌿 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀”, 𑌨𑌰𑍍𑌮𑌦𑍇 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁 𑌕𑌾𑌵𑍇𑌰𑌿 𑌜𑌲𑍇𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ।

“𑌇𑌮𑌂 𑌮𑍇 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌃 ……… 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌷𑍀𑌃” 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 ।

“𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑍌𑌘𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 । 𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑌧𑌵𑌲𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂”

𑌵𑌂 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 । 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑌮𑌨𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤 𑌸𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌵𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍇𑌤𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌸𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌮𑌕𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌅𑌪𑌾𑌂𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃, 𑌪𑌾𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 । 𑌧𑍂𑌪𑌦𑍀𑌪 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌲 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 ।

𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑌾𑌚𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌮𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌮𑌾𑌣𑌃 ।

𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌭𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌵𑌾𑌚𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇 । 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌚𑌨𑌂 𑌓𑌂 𑌵𑌾𑌚𑍍𑌯𑌤𑌾𑌂 ।

𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃	𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌃
𑌓𑌂 𑌆𑌪𑌃 *	𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌆𑌪𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌓𑌂 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌃	𑌸𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌓𑌂 𑌸𑍁𑌮𑌨𑌸𑌃	𑌸𑍌𑌮𑌨𑌸𑍍𑌯𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌓𑌂 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌂	𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁

(𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌃 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌦𑍇𑌯𑍁𑌃)

---

* இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஜலம், சந்தனம், புஷ்பம், அக்ஷதை, தெக்ஷிணை இவைகளை பிராம்மணர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.

𑌓𑌂 𑌅𑌗𑌾𑌹𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌗𑌾𑌹𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌓𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁
𑌬𑌹𑍁𑌦𑍇𑌯𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 “𑌇𑌡𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌹𑍂𑌰𑍍𑌮 ...... 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍋𑌨𑍁𑌮𑌦𑌨𑍍𑌤𑍁”

𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌓𑌂 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌧𑍀𑌯𑌤𑌾𑌂 .... 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤 𑌮𑌨𑌸𑌸𑍍𑌸𑍍𑌮𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍀𑌦𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌮𑌃

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌋𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌅𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌆𑌰𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌆𑌯𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌗𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌂—𑌭𑌵𑌤𑍁। 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌅𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑌸𑌨𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌪𑌾𑌪𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌹𑌤𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌿 𑌅𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍋𑌭𑌨𑌂—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑌃—𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁।

𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌕𑌾𑌰𑍋𑌵𑌾𑌚𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌂

“𑌯𑌤𑍍𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌂 .... 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹 𑌏𑌵 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌤𑍇”

𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁। 𑌓𑌂 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂।
“𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌨 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋 .... 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌨𑍋 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌦𑌧𑌾𑌤𑍁”

𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁—𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿।

“𑌋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌮 𑌹𑌵𑍍𑌯𑍈𑌃 .... 𑌶𑌰𑌦𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑍀𑌰𑌾𑌃।
𑌓𑌂 𑌋𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁—𑌓𑌂 𑌋𑌧𑍍𑌯𑌤𑌾𑌂
𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁। 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮—𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁।
‡ 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌃

𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹 𑌜𑌪𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 ।

“𑌦𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌾𑌵𑍍𑌣𑍋 𑌅𑌕𑌾𑌰𑌿𑌷𑌂 ...... 𑌆𑌪𑍋𑌜𑌨𑌯𑌥𑌾 𑌚 𑌨𑌃” “𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 ...... 𑌮𑌯𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌚𑍋 𑌬𑌲𑌮𑍋𑌜𑍋 𑌨𑌿𑌧𑌤𑍍𑌤” “𑌪𑌵𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌜𑌨𑌃 ...... 𑌜𑌾𑌤𑌵𑍇𑌦𑌾 𑌮𑍋𑌰𑍍𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍁𑌨𑌾𑌤𑍁” “𑌭𑍂𑌰𑍍𑌭𑍁𑌵𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌃” “𑌤𑌚𑍍𑌛𑌂 𑌯𑍋𑌰𑌾𑌵𑍃𑌣𑍀𑌮𑌹𑍇 ...... 𑌓𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃”

𑌵𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾- 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂

“𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌷𑍍𑌪𑌤𑍇 ...... 𑌸𑌦𑌾 𑌨𑌃” “𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌵𑌾 ... 𑌅𑌭𑌿𑌷𑌿𑌞𑍍𑌚𑌾𑌮𑌿” “𑌦𑍍𑌰𑍁𑌪𑌦𑌾 ...... 𑌮𑍈𑌨𑌸𑌃” 𑌭𑍂𑌰𑍍𑌭𑍁𑌵𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃”

𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇

“𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑍂𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌮𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾, 𑌪𑍁𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑍁𑌪𑌰𑍍𑌣𑌞𑍍𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑍂𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂। 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃”

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑌾𑌚𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃।

---

‡ எந்த தேவதாத்மகமான காரியமோ அந்த நாமத்தைச் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டும்.

அத² பஞ்சஶுத்³தி⁴ ப்ராரம்ப⁴:

௧-வது பூ⁴தஶுத்³தி⁴:

பூர்வம் கரந்யாஸம் விதா⁴ய பாதா³ங்கு³ஷ்டா²தா³ரப்⁴ய யாவத்³ப்³ரஹ்மஶிரோபரம் ஊர்த்⁴வம் ப்³ரஹ்மபி³லாந்தம் ஸகலரூபாம் ஹ்ருʼத்கண்ட²தாலுப்⁴ரூமத்⁴யஸ்ய ப்³ரஹ்மரந்த்⁴ரேஷு ஜ்வாலாலிங்க³ஜ்வாலாம் ஸம்யுக்தாம் அதோ⁴முக²பஞ்சபத்³மகோஶஸம்புடாந்தர்க³தாம் ஸாக்ஷிரூபாம் ஸாக்ஷாத்ஸ்தா²பநாம் ஸஞ்சிந்த்ய, தஸ்யா: ஸகலாங்க³ப³ஹிர்முக²வர்த்திதபாராம் பரம் வ்யோமரூபிணீம் ஶக்திம் விபா⁴வ்ய, தஸ்ய ஹூங்காரம் ஜ்வலந்தம் ஸஞ்சிந்த்ய, பூரகம் கும்ப⁴கம் ச க்ருʼத்வா, ஹூங்காரேண சித்தம் நிவேஶ்ய, வாயும் ஊர்த்⁴வம் நிரோத⁴யந், ஹூம் ப²டி³தி பஞ்சவாரோச்சாரேண ஹ்ருʼத்கண்ட²தாலுப்⁴ரூமத்⁴ய ப்³ரஹ்மரந்த்⁴ரேஷு அதோ⁴முகா²வஸ்தி²தாந் பத்³மகோஶாந் பூரகேண விகஸிதாந் கும்ப⁴கேந ரோதி⁴தாந் ஊர்த்⁴வமுகா²ந் பி⁴ந்நக்³ரந்தீ²ம்ஶ்ச விதா⁴ய, ப்ரதிநிவர்த்ய, த³க்ஷிணநாஸயா விரேச்ய, வாமத: பூரகவாயுநா ஸம்ஹ்ருʼத்ய சைதந்யம் ஹ்ருʼத்கமலாஶ்ரிதம் ஸூத்ரதாரகாகாரம் ஸாங்க³பீ³ஜமயம் ஜீவம் ஹ்ருʼத³ய ஸம்புடிதம் ஹூங்கார மத்⁴யே விந்யஸ்ய, பீ³ஜவிக்³ரஹம் ஹூங்கார ஶிவாங்க³ஸ்த²ம், பூர்யஷ்டகாவஸ்தி²தம் புருஷம் ஸூக்ஷ்மம் பி³ந்து³ஸம்பூ⁴தம் ஏகாகிநம் நிராமயம் த்⁴யாத்வா, கும்ப⁴கம் க்ருʼத்வா, வாயும் ஊர்த்⁴வம் ப்ரவர்த்தயந் ஸம்ஹாரமுத்³ரயா ஆதா³ய, ஹ்ருʼத்கண்ட²தாலுமூல ப்⁴ரூமத்⁴யஸ்த² ப்³ரஹ்மரந்த்⁴ரேஷு ப்³ரஹ்மவிஷ்ணுருத்³ரேஶ்வரஸதா³ஶிவத்யாகே³ந ரேசகேந உத்³கா⁴தேந ஓம் ஹூம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶ்ருங்கே³ந நம: இதி மோசய்ய ஊர்த்⁴வமோசநம் ஆத்மாநம் பரஸ்மிந் ஶிவே ஸம்யோஜயேத் ||

ஏவம் ஸம்ஹாரபீ³ஜவ்யாப்த்யா ஶிவேந: ஸூக்ஷ்மதே³ஹஶாந்தயே ப்ராதிலோம்யேந ஸ்வேஷு ஸ்வேஷு காரணேஷு தத்த்வாநி பி³ந்து³பர்யந்தம் லயம் நயேத் ||

தத்³யதா² க³ந்தே⁴ ப்ருʼதி²வீம், ரஸே ஜலம், ரூபே தேஜ:, ஸ்பர்ஶே வாயும், ஶப்³தே³ வ்யோம, ஏதாந்யபி ஶ்ரோத்ராதி³ஸாத்த்விகாஹங்காரே, வாக்பாணி பாத³ பாயூபஸ்தா²நி ராஜஸாஹங்காரே, ஶ்ரோத்ரத்வக்சக்ஷுர்ஜிஹ்வாக்⁴ராணாக்²யாநி தந்மாத்ராஸாத்த்விகாஹங்காரே, ஸ ச ஸஜ்ஞ, ஸாங்கே³ஷு, கு³ணதத்த்வம் ப்ரக்ருʼதௌ, ஸாராக³வித்³யே ச கலாயாம், பும்ஸ்த்வம் காலநியதி: கலா ச மாயாயாம், ஏவம் விலீநாநீதி விபா⁴வ்ய, ஶுத்³த⁴வித்³யா தத்த்வம் ஈஶ்வரதத்த்வே, தத் ஸதா³ஶிவதத்த்வே, தச்ச²க்திதத்த்வே, தச்ச²ிவதத்த்வே, தத³ப்யநாஸ்ரவ்யோம்நிரூபே பி³ந்தௌ³ விலீநமிதி பா⁴வயேத் ||

இதி ஸ்தூ²லதே³ஹஶுத்³தி⁴:

தத:

ஸூக்ஷ்மதே³ஹம் விஶோத⁴யேத்

“ பார்தி²வம் ஶ்லக்ஷ்ணம் பீதம் கடி²நம் வஜ்ரலாஞ்சி²தம் |

𑌲𑌂𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌦𑍈𑌵𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌂 ।
𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍇𑌵𑍈𑌤𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 ''

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍇𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑌸𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌶𑌬𑍍𑌦𑌗𑍁𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

“𑌅𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑌿𑌤𑌾𑌬𑍍𑌜𑌾𑌭𑌂 𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌦𑍈𑌵𑌂 𑌵 𑌬𑍀𑌜𑌕𑌂 ।
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌂 ।
𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑍈𑌰𑍍𑌹𑍍𑌰𑍀𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 ”

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍇𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌨 𑌰𑌸𑌾𑌦𑌿𑌗𑍁𑌣𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌜𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂, 𑌉𑌦𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

“𑌤𑍈𑌜𑌸𑌂 [illegible] 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌂 *𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌞𑍍𑌛𑌨𑌂 ।
†[illegible] 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌕𑌲𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌂 ।
𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑍈𑌰𑍍𑌹𑍍𑌰𑍂𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 ”

𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍇𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌰𑍂𑌪𑌾𑌦𑌿𑌗𑍁𑌣𑌤𑍍𑌰𑌯𑌜𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂, 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

“𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌕𑌂 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌷𑌟𑍍𑌕𑌜𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌤𑌂 ।
[illegible]𑌦𑍈𑌵𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌚 [illegible] 𑌕𑌲𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌂 ।
𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌹𑍈𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 ”

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍇𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌶𑌬𑍍𑌦𑌗𑍁𑌣𑌜𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂, 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜[illegible]𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

---

* 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂—𑌪𑌾 । † [illegible]—𑌪𑌾 ।

“𑌆𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌂 𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂𑌹𑌨𑌂 § 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 ।
𑌸𑌦𑍇𑌶𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌣𑍁𑌜𑍀𑌶𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।
𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ”

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌮𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌡𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌰𑍇𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌉𑌦𑍇𑌤𑍍𑌯 𑌕𑍇𑌨𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑍇𑌨 𑌶𑍋𑌷𑌣𑌮𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯, 𑌅𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌵𑌯𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯, 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌾𑌵𑌰𑌕𑌾𑌶𑌾𑌦𑌿 𑌭𑍂𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌦𑌹𑌨𑌮𑍍

𑌤𑌤𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍋𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇𑌨𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑍍𑌯 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌗𑌤𑌮𑌲𑌦𑍋𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌗𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾

𑌆𑌪𑍍𑌲𑌾𑌵𑌨𑌮𑍍

𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌮𑍃𑌤𑌵𑌦𑍍 𑌸𑍍𑌰𑌵𑌦𑍍𑌭𑍃𑌤𑌧𑌾𑌰𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌆𑌸𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌨𑌾𑌡𑍀𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂 𑌆𑌪𑍍𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌦𑌵𑌤𑍍

---

§ 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 — 𑌵𑌾 ।

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌅𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑍇𑌨𑌾𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌅𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌬𑍀𑌜𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑍇𑌨𑌾𑌵𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌪𑍁𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑍇

“𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌵𑍀𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌮𑌯𑌂 ।
𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌬𑍀𑌜𑌮𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌂 ”

𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌦𑍍𑌯𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍀𑌜𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌅𑌕𑌾𑌰 𑌉𑌕𑌾𑌰 𑌮𑌕𑌾𑌰 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌨𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑍇𑌨 ‡ (𑌸𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣) 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌯𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌨𑍀𑌯, 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑍀𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍇𑌣 “𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌵𑍌𑌷𑌟𑍍” 𑌆𑌪𑍍𑌯𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌾𑌮𑍃𑌤𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑍇𑌣𑌾𑌭𑌿𑌷𑌿𑌞𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯 । 𑌇𑌤𑌿
𑌭𑍂𑌤𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃

கேள்வி 1. மேற்கூறப்பட்ட ௪-வது பூதசுத்தியில் விவரிக்கப்பட்ட சுத்திகள் எத்தனை ?

விடை :— ஜீவசுத்தி தேகசுத்தி என இருவகை.

கேள்வி 2. ஜீவசுத்தி என்பது என்ன ?

விடை :— கால்களின் பெருவிரல்கள் தொடங்கி வஸ்தி (தொப்புளுக்கு கீழேயிருக்கிற வயிறு) வரை இரண்டு ரூபமாகவும், மேலே பிரும்மரந்திரம் வரையில் ஒருருவமுள்ளதாகவும்

---

‡ (𑌸𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣) 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌵𑌚𑌿𑌤𑍍𑌪𑌾𑌠𑌃

ஹிருதயம், கழுத்து, நாவடி, புருவநடு, பிரும்மரந்திரங்களிலே இடை, பிங்கலைகளுடன் கூடினதாகவும், இந்த விடங்களிலே கீழ்நோக்கி இருக்கிற தாமரை மொட்டுகளோடு கூடினதாகவுமிருக்கிற உள்ளே துவாரமுள்ள சுழுமுனைநாடியைத் தியானித்து அன்னாடியின் உள்ளும் புறமும் அமிருத தாரையைப் பொழிகின்ற பரமாகாச ஸ்வரூபியான குண்டலினீ சத்தியைத் தியானித்து அச்சத்தியின் நடுவே ஹூங்காரத்தை தீபப்பிரகாசம் போல தியானித்து வாயுவை பூரகம் கும்பகம் செய்து ஹூங்காரத்திலே மனதை வைத்து வாயுவை மேலெழுப்பி "ஹூம் ஹட்" என்று ஐந்துதரம் உச்சரித்து, (சோடிகை முத்திரையினாலே) அதோமுக பத்மங்களை மேனோக்கிய முகங்களாகவும், முருக்கவிழ்ந்தனவாகவும், தியானித்து வாயுவைத் திருப்பி வலதுநாசியால் விடுக. பின்பு வாயுவைப் பூரித்து அதனால் இருதயகமலத்தை அடைந்திருப்பதும் நக்ஷத்திராகாரமானதும், சாந்த (ஹ) பீஜமயமானதும், இருதய சம்புடிதமாகிய (இருபக்கலும் (ஹாம்) ஹிருதய பீஜமுடையது) ஆன்மாவை ஹூங்காரத்தின் உச்சியில் வைத்து, சூக்ஷ்மனும், பிந்துபூதனும் புர்யஷ்டக (சூக்ஷ்மதேகம்) த்தினின்றும் விடுபட்டவனும் நிராமயனுமாக ஆன்மாவை தியானித்கு வாயுவை கும்பித்து மேலெழுப்பி சம்ஹார முத்திரையினாலே எடுத்து மேற்காட்டியபடி ஆன்ம மந்திரத்தை உச்சரித்து பிரும்ம, விஷ்ணு, ருத்திர, ஈசுவர, சதாசிவத் தியாகக் கிரமமாக கர்மங்களின் புசிப்பின் பொருட்டு துவாதசாந்தத்திலிருக்கும் சிவனிடத்தில் லயப்படுதல் பூஜக ஜீவனுக்கு சிவத்துவம் எய்தும் தன்மையதாம் என்பது ஜீவசுத்தியாம்.

கேள்வி 1. தேகசுத்தியிலும் பிரிவுண்டா?

விடை:— சூக்ஷ்மதேகசுத்தி, ஸ்தூலதேகசுத்தி என இருவகைகள் உண்டு.

கேள்வி 2. சூக்ஷ்ம தேகசுத்தியைச் சொல்க.

விடை:— "[illegible]" தத்துவங்களைப் பிந்துபரியந்தம் சங்காரக்கிரமமாக அதனதன் காரணங்களில் ஒடுங்கியதாகப் பாவித்தல் சூக்ஷ்மதேக சுத்தியாம்.

கேள்வி 3. சூக்ஷ்மதேக மென்பதென்ன?

விடை:— புரியஷ்டகதேகம், சூக்ஷ்மதேக மெனப்படும்.

கேள்வி 4. புரியஷ்டகமாவதென்ன?

விடை:— "𑌶𑌬𑍍𑌦 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌰𑍂𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌰𑌸𑍋 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 । 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌮𑌨𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌹𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌂" சப்சம், பரிசம், ரூபம், இரசம், கந்தம், புத்தி, மனம் அஹங்காரம் என்னும் இவ்வெட்டின் வடிவே புரியஷ்டகமெனப் படும்.

5

கேள்வி:— "[illegible]" என்று வேறுவிதமொன்று சொல்கிறார்களே?

விடை :—உண்மை! நிர்மலமணிதேசிகர் அவர்கள் தமது வியாக்கியானத்திலே ஷ்டி காரிகை பிரக்ஷிப்தமென்று சிலரால் ஒதுக்கப்பட்டதாகக் கூறி இருக்கிறார்கள். அப்பைய தீக்ஷிதரவர்கள் இதை பக்ஷாந்தரமாக அங்கீகரிக்கிறார்கள். அகோர சிவாசாரியாருமப்படியே, யாழ்ப்பாணம், அச்சுவேலி, ச. குமாரசுவாமிக் குருக்களவர்கள் தமது **சிவபூசை விளக்கமென்கிற** அரிய நூலிலே, சுரோத்திராதிகளினால் செய்யப்பட்ட வழுவுதல் நேரிட; சுரோத்திராதிகளின் விஷயமாகிய சப்தாதிகளுக்கதிபர்களாகிய பிரமாதி ஐவர்களின் அம்சங்களோடு கூடிய இராக்கத ஜன்மமுண்டாம். அது நீங்கும்பொருட்டு; சத்தஸ்பரிசம் முதலான வெட்டின் வடிவமாகிய புரியட்டகதேகமென்னும் சூக்ஷுமதேகத்தை சோதிக்கும் நிமித்தம் சுரோத்திராதிகளின் வழுவுதலினாலுண்டான சப்தாதிகளை பிரமா முதலியோரிடத்தில் ஒப்பிவித்தல் என்கிற காரணம் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதால் இதுவும் பக்ஷாந்தரமான சூக்ஷுமதேகசுத்தியே.

6

கேள்வி :— *தூலதேகமென்பதென்ன?

விடை :— பஞ்சபூதாத்மகமான சரீரமே தூலதேகமெனப்படும்.

---

* "ஶரீரம் த்ரிவிதம் ப்ரோக்தம் ஸ்தூலம் ஸூக்ஷ்மம் பரம் ஸ்ம்ருதம் । ஸ்தூலம் பூதஶரீரஞ்ச ஸூக்ஷ்மம் புர்யஷ்டகம் பவேத் । பரம் பிந்து [illegible] த்ரிவிதம் ஸமாஹ்ருதம்" தூலதேஹமாவது சாதிகுலாதி அபிமானத்திற்கிடமானது பிருதிவி முதலான ஐந்து பூதங்களின் சமவாயமானதும், சாதாரண, அசாதாரண புவனத்துண்டானதும் தூலசரீரமாம்.

[illegible]	தத்வம்	நிறம்	ஸ்வபாவம்	அடையாளம்	வடிவம்	அதிநாயகர்	காரணேசர்	கலை	குண உத்காதம்	பீஜம்	சத்ரு பூதம்	மித்ரு பூதம்	சம பூதம்
1	பிருதிவி	மஞ்சள்	கடினம்	வச்சிரம்	சதுரம்	சத்யோஜாதர்	பிரும்மா	நிவிருத்தி	ஐந்து	ஹாம்	வாயு	ஜலம் ஆகாயம்	அக்கினி
2	ஜலம்	வெண்மை	நெகிழ்வு	தாமரை	பாதிசந்திரன்	வாமதேவர்	விஷ்ணு	பிரதிஷ்டை	நான்கு	ஹீம்	அக்கினி	பூமி ஆகாயம்	வாயு
3	அக்கினி	சிகப்பு	உஷ்ணம்	ஸ்வஸ்திகம்	முக்கோணம்	அகோரர்	உருத்திரர்	வித்யா	மூன்று	ஹூம்	ஜலம்	வாயு ஆகாயம்	பூமி
4	வாயு	கருப்பு	அசைவு	ஆருபிந்து	அருகோணம்	தத்புருஷர்	மகேசுவரர்	சாந்தி	இரண்டு	ஹைம்	பூமி	அக்னி ஆகாயம்	ஜலம்
5	ஆகாயம்	புகை படிகம்	சூன்யம்	விந்துசத்தி	விருத்தங்	ஈசானர்	சதாசிவர்	சாந்தி அதீதை	ஒன்று	ஹௌம்	...	...	...

எண்	தத்வம்	நிறம்	ஸ்வபாவம்	அடையாளம்	வடிவம்	அதிநாயகர்	காரணேசர்	கலை	குண உத்காதம்	பீஜம்	வைரி பூதம்	மித்ரு பூதம்	சம பூதம்
1	பிருதிவி	மஞ்சள்	கடினம்	வச்சிரம்	சதுரம்	சத்யோஜாதர்	பிரும்மா	நிவிருத்தி	ஐந்து	ஹ்ராம்	வாயு	ஜலம் ஆகாயம்	அக்கினி
2	ஜலம்	வெண்மை	நெகிழ்வு	தாமரை	பாதி சந்திரன்	வாமதேவர்	விஷ்ணு	பிரதிஷ்டை	நான்கு	ஹ்ரீம்	அக்கினி	பூமி ஆகாயம்	வாயு
3	அக்கினி	சிகப்பு	உஷ்ணம்	ஸ்வஸ்திகம்	முக்கோணம்	அகோரர்	உருத்திரர்	வித்யா	மூன்று	ஹ்ரூம்	ஜலம்	வாயு ஆகாயம்	பூமி
4	வாயு	கருப்பு	அசைவு	ஆரு பிந்து	அருகோணம்	தத்புருஷர்	மகேசுவரர்	சாந்தி	இரண்டு	ஹ்ரைம்	பூமி	அக்னி ஆகாயம்	ஜலம்
5	ஆகாயம்	புகை படிகம்	சூன்யம்	விந்து சத்தி	விருத்தம்	ஈசானர்	சதாசிவர்	சாந்தி அதீதை	ஒன்று	ஹௌம்	...	...	...

கேள்வி :— அதை சோதித்தல் எப்படி ?

விடை ;— மேலே காட்டியிருக்கிற படத்தின்படி பிருதிவி முதலான ஐந்து பூதங்களையும் அதததன் நிறம், ஸ்வபாவம், சின்னம், அதிநாயகமந்திரம், காரணேசர்களோடு கூடிய நிவிருத்தி ஆதி ஐந்து கலைகளையும் தனித்தனியே பாதம் முதல் சிரசு வரை தியானித்து வாயுவைப் பூரித்து ஒவ்வொரு பூதங்களின் (5) (4) (3) (2) (1) என்கிற குணசங்கியையப்படி " 𑌹𑍍𑌲𑌾𑌂 " என்பது முதலான அதததன் பீஜங்களோடு " 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 " அந்தமாக நிவிருத்தி முதலான கலாமந்திரங்களை நினைந்து பிராணவாயுவை சுழுமுனை வரை கொண்டுபோய்த் திருப்பி வலதுநாடியினாலே ரேசகம் செய்து அதததன் ஐந்து முதலான குணங்களை விட்டு அதததன் சத்துரு பூதங்களாலே ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு அதனாகாரமாக பாவித்து, அனித்திய, அவ்வியாபக, அசுத்தாதி சொரூபமாயிருக்கிற பூதாகாசத்தை, நித்திய, வியாபக, சுத்த பரமாகாசமாக பாவிப்பதே தூலதேக சுத்தியாம்.

கேள்வி :— சிலர்கள், பாதம் முதல் முழந்தாள் வரையிலும் அதுமுதல் நாபி வரையிலும், அதிலிருந்து ஹிருதயம், அதிலிருந்து புருவநடுவு, அங்கிருந்து பிரமரந்திரமென, ஐந்தாக பூதங்களை பாவிக்கும் முறையாக காரிகையும் சொல்லிச் செய்கிறார்களே அது தவறா ?

விடை :— அது தீக்ஷாவிஷயம் (ஏகதேச வியாபகமாக பாவிப்பது) இவ்விடத்தில் பாகிய சரீர வியாபகத்தினாலிருப்பதால் சர்வசரீர வியாபகமாகவே " 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯 𑌭𑍂𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 " என்பது முதலான சுருதிப்படி பாதாதி மூர்த்தாந்தமாகவே ஐந்து பூதங்களையும் சிந்திக்க வேண்டுமென்பதாம்.

இதுநிற்க, இவ்விரண்டையும் விட்டு பாதாதி மூர்த்தாந்தம், ஜான்வாதி மூர்த்தாந்தம் என்றொரு பாடம் வழக்கத்திலிருக்கிறது. அதனாசிரியர் யாரென்பதும், ஆதரவும் தெரியவில்லை.

கேள்வி :— சரீரத்தை தலைகீழான ஆலமரத்தினுருவாக பாவித்து சோதனை செய்வதுண்டு என்கிறார்களே ?

விடை :— வேறு விதியாக (பக்ஷாந்தரமாக) அதுவொன்றுண்டு. இவ்விடத்தில் ஒருவிதம் போதுமென்று விடப்பட்டது.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃	𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃	𑌮𑍁𑌖𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌂	𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃	𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃	𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂

𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑍁𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

௧. 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑍇

𑌵𑌂 𑌶𑌂 𑌷𑌂 𑌸𑌂, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌲 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌮𑍂𑌷𑌿𑌕𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑌾𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 “𑌗𑌣𑌾 ...... 𑌸𑌾𑌦𑌨𑌂” “𑌵𑌶𑌷𑌸𑌦𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌤𑌰𑍁𑌣𑌮𑌰𑍁𑌣 𑌗𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌂। 𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍𑌕𑌰𑌯𑍁𑌗𑌲𑌮𑌨𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑌂” 𑌗𑌂𑌗𑌣𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

௨. 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍇

𑌬𑌂 𑌭𑌂 𑌮𑌂 𑌯𑌂 𑌰𑌂 𑌲𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌦𑌲 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 “𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌜𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 ...... 𑌵𑌿𑌵𑌃” “𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌲 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍈𑌰𑌕𑍍𑌷𑌰𑍈𑌃 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍁𑌪𑌕𑌰 𑌮𑍁𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌂𑌕𑌜𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯𑍋𑌨𑌿𑌂। 𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌂𑌡𑌿𑌕𑌾𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌕𑌰𑌯𑍁𑌗𑌲𑌮𑌨𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿𑌂” 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

௩. 𑌮𑌣𑌿𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇

𑌡𑌂 𑌢𑌂 𑌣𑌂 𑌤𑌂 𑌥𑌂 𑌦𑌂 𑌧𑌂 𑌨𑌂 𑌪𑌂 𑌫𑌂, 𑌦𑌶𑌦𑌲 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 “𑌇𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 ...... 𑌸𑍁𑌰𑍇” “𑌡𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌫𑌾𑌨𑍍𑌤𑌗𑌤𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌦𑌲𑍇 𑌪𑌂𑌕𑍇𑌰𑍁𑌹𑍇 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑌪𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌤𑌾𑌂𑌡𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌦𑌿𑌪𑍂𑌰𑍁𑌷 𑌮𑌹𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍। 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌮𑍇𑌨𑌕𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌮𑌮𑌲𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌂 𑌕𑍌𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤 𑌮𑌹𑍀𑌜𑌾𑌸𑌹𑌚𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑍇𑌯𑌜𑍍𑌜𑌮𑌨𑍋𑌹𑌨𑌂” 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

௪, 𑌅𑌨𑌾𑌹𑌤𑍇

𑌕𑌂 𑌖𑌂 𑌗𑌂 𑌘𑌂 𑌙𑌂 𑌚𑌂 𑌛𑌂 𑌜𑌂 𑌝𑌂 𑌞𑌂 𑌟𑌂 𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌦𑌲 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌅𑌂𑌬𑌿𑌕𑌾𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 “𑌯𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 ...... 𑌨𑌮𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁” “𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌗𑌤𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌦𑌲𑍇 𑌪𑌂𑌕𑍇𑌰𑍁𑌹𑍇 𑌪𑌾𑌵𑌕𑍀𑌤𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌂𑌕𑌰𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌂 𑌕𑌪𑌰𑍍𑌦𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂। 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌟𑌂𑌕𑌮𑍃𑌗𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌯𑍍𑌳 𑌶𑍂𑌲𑌕 𑌰𑍁𑌮𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍈𑌯𑌾𑌂𑌗𑌦𑌹𑌾𑌰 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌯𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍” 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

௫. 𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍇

“𑌅𑌂 𑌆𑌂 𑌇𑌂 𑌈𑌂 𑌉𑌂 𑌊𑌂 𑌋𑌂 𑍠𑌂 𑌌𑌂 𑍡𑌂 𑌏𑌂 𑌐𑌂 𑌓𑌂 𑌔𑌂 𑌅𑌂 𑌅𑌃” 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌦𑌲 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌉𑌨𑍍𑌨𑍀𑌵𑌾𑌗𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 “𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌷𑌤𑍍 ...... 𑌬𑍃𑌹𑌤𑍍” “𑌯𑍋 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌦𑍌 ...... 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃” “𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑍃𑌂𑌹𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂𑌕 𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁𑌷𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂𑌯𑍇𑌨 𑌚𑌰𑌾𑌚𑌰𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌗𑌣𑌾𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌚𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍𑌮𑌯𑌂 । 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌮𑌨𑍇𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌮𑌮𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌪𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌕𑌮𑌲𑍇 𑌈𑌶𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍” 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

௬. 𑌆𑌜𑍍𑌞𑌾𑌚𑌕𑍍𑌰𑍇

𑌹𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍀𑌪𑌰𑌮𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 “𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 ...... 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌮𑍍” “𑌹𑌕𑍍𑌷𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌲𑍇 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍀𑌤𑌮𑌨𑍇𑌕𑌦𑍇𑌹𑌨𑌿𑌲𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑍀𑌶𑌂 𑌸𑌦𑌾 । 𑌤𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌤𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌦𑍀𑌪𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌕𑌨𑌾𑌕𑌿𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑌿𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑌂” 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌆𑌕𑌾𑌶𑍇

𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌦𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍇 𑌪𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑌰𑌾𑌯 “𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧 [illegible] 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌹 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌮𑌵𑍍𑌯𑌯𑌂। 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌶𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌰𑍂𑌪 𑌹𑍇𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌾𑌯𑌨𑌾𑌤𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵 𑌮𑍂𑌲 𑌵𑍇𑌦 𑌸𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌜𑌯𑍇” 𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌅𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿
𑌆𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇
𑌇𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌈𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌉𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌊𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌋𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑍇
𑍠𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑍇
𑌌𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇
𑍡𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌏𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌓𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌐𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌅𑌧𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌
𑌔𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌅𑌧𑍋𑌦𑌨𑍍𑌤𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌
𑌅𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿
𑌅𑌃 𑌨𑌮𑌃	𑌆𑌸𑍍𑌯𑍇
𑌕𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌖𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑍇
𑌗𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇
𑌘𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑍇
𑌙𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌚𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌛𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑍇

𑌜𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇
𑌝𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑍇
𑌞𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌟𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌠𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑌡𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌢𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑍇
𑌣𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌤𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌥𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑌦𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌧𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑍇
𑌨𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌪𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌫𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌬𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌭𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌮𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌨𑌾𑌭𑍌
𑌯𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑌰𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌮𑍁𑌖𑍇
𑌲𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇
𑌵𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍌
𑌶𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌕𑍍𑌷𑍇
𑌷𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌕𑌕𑍍𑌷𑍇

𑌸𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌹𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌅𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌳𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌨𑌮𑌃	𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇

𑌅𑌥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂𑌬𑌧𑍍𑌵𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨

𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨 𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂,
(𑌶𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍁𑌖𑍇)

(𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂) 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂,
(𑌅𑌂𑌗𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍁𑌖𑍇(

(𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂) 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌿 𑌰𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌧𑌿𑌪𑌤𑌿
𑌰𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾, (𑌇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑍁𑌖𑍇)

(𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂) 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌮𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁,
(𑌮𑌰𑍀𑌚𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍁𑌖𑍇)

(𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂) 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑍋𑌂,
𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮) 𑌮𑍁𑌖𑍇

𑌇𑌤𑌿 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌕𑌲𑌾𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 ।

அஷ்டத்திரும்சத்கலாநியாசத்தில் (   ) இம்மாதிரி அடையாளத்திற் குட்பட்டவைகளை விலக்கிச் செய்தால் ஏகத்திரும்சத்கலாநியாசமாகும்.

𑌅𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

* (𑍐 𑌹𑍇𑌂 𑌅𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)
𑍐 𑌹𑍇𑌂 “𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇”
(𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)
(𑍐 𑌹𑍇𑌂) “𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿”
(𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)
(𑍐 𑌹𑍇𑌂) “𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃”
(𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)
(𑍐 𑌹𑍇𑌂) “𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍”
𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮) 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌕𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃” 𑌤𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌅𑌥𑌘𑍋𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃” 𑌮𑍋𑌹𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇
𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌘𑍋𑌰𑌘𑍋𑌰” 𑌜𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌸𑍇
𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌤𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃” 𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌸𑍇
𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵” 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍌
𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃” 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌜𑌠𑌰𑍇
𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰” 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇

---

* 𑌸𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 “𑌕𑍍𑌷𑌤𑍀𑌤𑌾𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇” என்றும், 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 “𑌅𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌾𑌨𑌨𑌂” என்றும் கூறுவதாக, கணக்கிற்கு அதிகமாக அவ்யக்தகலை வேண்டாமென்பவர்கள் கருத்து கொள்ளத்தக்கதல்ல.

𑍐 𑌹𑍁𑌂 “𑌰𑍂𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃” 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑌿
𑌇𑌤𑌿 𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌕𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂

𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋” 𑌰𑌜𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌰𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌪𑌾𑌲𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍌
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍌
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌕𑌾𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌕𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌸𑌂𑌯𑌮𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌬𑌲” 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌤𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌮𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌬𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌮𑍋𑌹𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌫𑌿𑌚𑌿
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌬𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌫𑌿𑌚𑌿
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌂
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌮𑌨” 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑍐 𑌹𑌿𑌂 “𑌉𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌮𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌕𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶

54

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿” 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌯 𑌵𑍈 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃” 𑌋𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌭𑌵𑍇” 𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃” 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌣𑍌
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌅𑌭𑌵𑍇” 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃” 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌣𑍌
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌵𑍇” 𑌮𑍇𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌭𑌜𑌸𑍍𑌵𑌮𑌾𑌂” 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌭𑌵” 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌬𑌾𑌹𑍌
𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 “𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃” 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌬𑌾𑌹𑍌

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌕𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂

“𑌈𑌶𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾 ।
𑌅𑌘𑍋𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ।
𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌕𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑌲𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ।

காமிகம், காரணம், கிரியாக்கிரம த்யோதிகை முதலியவைகளில் கலைகளின் நாமங்கள் வேறுபாடும், வேதமந்திர விபாகத்தில் வேறுபாடும் காணப்படுவதோடு வாமதேவ மந்திரத்தில் “𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠” மந்திரம் விடப்பட்டு மிருக்கிறது.

இந்தப் பிரதியில் சிவஸ்ரீ ச. குமாரசுவாமிக் குருக்களவர்கள் வெளியிட்டுள்ள சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையிலுள்ளபடி மந்திர விபாகம் செய்வதற்கும், கலைகளின் நாமங்களுக்கும் உத்தாரவிதியோடு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

INSTITUT FRANÇAIS d'INDOLOGIE
BIBLIOTHEQUE
PONDICHERY

𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑌯𑌶𑌾𑌖𑌾𑌭𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑍃𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 “𑌈𑌶𑌾𑌨𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂” 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑌃 । “𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂” 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 । “𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌽𑌧𑌿𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇”𑌤𑌿 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾 । “𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌮𑍇𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁” 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌕𑌂 । “𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑍋𑌮𑍍” 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑌃 ॥–॥ “𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇” 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑌃 । “𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿” 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑌃 । “𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰” 𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌸𑍍𑌤𑍁 “𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍” ॥–॥ 𑌶𑌾𑌖𑌾𑌭𑍇𑌦𑍍𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋 𑌘𑍋𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 । “𑌘𑍋𑌰 𑌘𑍋𑌰” 𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 “𑌤𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍” 𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌕𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌰𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌠 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌤𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 । 𑌰𑍂𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌘𑍋𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑍍𑌯𑌤𑌾𑌃 ॥–॥ 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍇𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 । 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍇𑌤𑌿 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇𑌤𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌕𑌂 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌕𑌾𑌲 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌷𑌟𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌬𑌲𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌚
𑌬𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌵𑌮𑌂𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌬𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌥𑌨𑌾𑌯 𑌚
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌦𑌮𑌨𑌾𑌯𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌨𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌉𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍”

“𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿” 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌯 𑌵𑍈 𑌨𑌮𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂

𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀

* 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿, 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 । 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 । 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌗𑌲𑍇 । 𑌜𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌬𑌾𑌹𑍌 । 𑌮𑍇𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌬𑌾𑌹𑍌 । 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌜𑌠𑌰𑍇 । 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍌 । 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌯𑍋𑌨𑍌 । 𑌪𑌾𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇 । 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌣𑌿 । 𑌤𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍁𑌣𑌿 । 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿 । 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿 ।

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾 𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌸𑍇𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌯𑍇𑌤𑌿 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌕𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌚𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌮𑍇𑌤𑌿 𑌸𑌸 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌂
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌹𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ”

𑌸𑌙𑍍𑌘𑌾𑌤 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌥𑌨𑌾𑌮𑍋𑌤𑌿

“ 𑌶𑌶𑌿𑌨𑍀𑌵𑌾𑌂𑌶𑌦𑌾 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌤𑌥𑌾 ”
“ 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ”
“ 𑌅𑌮𑍇𑌧𑌾 𑌮𑍇𑌧𑌾 𑌜𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌤𑌿𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 ।
“ 𑌰𑌜𑍋𑌰𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌵𑍍𑌯𑌰𑍇𑌕𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌸𑌂𑌯𑌮𑌨𑍀 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾
𑌤𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌮𑍋𑌹𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀 𑌤𑌥𑌾 ”
“ 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍀 𑌜𑌶𑍀 𑌯𑌰𑍍𑌜𑌿𑌰𑍍𑌚𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍇𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾 ”

* எல்லாவற்றிற்கும் முதலில் “ 𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 ” சேர்க்கவும்.

𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 । 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 । 𑌜𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 । 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 । 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 । 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 । 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇 । 𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑍇 । 𑌦𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 । 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 । 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑌨𑍇 । 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌤𑌨𑍇 ।

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣

𑌦𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌹𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇

𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿

𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌹𑍋𑌂 𑌹𑍈𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌂 𑌹𑌂 𑌸𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌭𑌾𑌵𑍋𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

மேற்குறிப்பிட்ட ஆறு மந்திரங்களையும் வக்திரங்களில் நியசிப்பதாகும்.

𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃

𑌓𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂	𑌜𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰	𑌬𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌂	𑌉𑌦𑍍𑌧𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇	𑌵𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌨𑌮𑍋𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾	𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌭𑌵𑍇	𑌵𑌿𑌜𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌯𑌪𑌤𑌿𑌃*	𑌜𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌈𑌶𑌾𑌨𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀𑌃	𑌶𑍋𑌣𑌾𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯	𑌮𑌾𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌃	𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌸𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌨𑌮𑍋𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾 }	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇

---

* 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌇𑌤𑌿 – 𑌪𑌾 ।

𑌓𑌂 𑌭𑌵𑌂 𑌭𑌵	𑌸𑍁𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯	𑌸𑌾𑌮𑍈𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑌓𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌸𑌾𑌤𑌾𑌂 }	𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌗𑌲𑍇
𑌓𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌦 𑌪𑍋𑌰𑌨𑍇 }	𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌬𑌾𑌹𑍌
𑌓𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍	𑌯𑌶𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌬𑌾𑌹𑍌
𑌓𑌂 𑌬𑌰𑍍𑌹𑌿𑌣𑌵𑌾𑌹𑌨	𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌨𑌾𑌭𑍌
𑌓𑌂 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯	𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌕𑌕𑍍𑌷𑍇
𑌓𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑌵𑍇	𑌰𑌾𑌵𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌓𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑌵𑍇	𑌹𑍍𑌰𑌾𑌮𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌉𑌰𑌸𑌿
𑌓𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇	𑌭𑍂𑌮𑌿𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌓𑌂 𑌅𑌸𑌮𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾𑌯	𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌶𑌿𑌰𑍋
𑌓𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇	𑌜𑍀𑌵𑌾𑌤𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍌
𑌓𑌂 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯	𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍌
𑌓𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌸𑍁𑌤	𑌕𑍃𑌪𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗	𑌅𑌕𑍍𑌷𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑌓𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇	𑌜𑌗𑌨𑍍𑌮𑍈𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌓𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇	𑌵𑌰𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌿𑌨𑍇	𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑍇
𑌓𑌂 𑌹𑌵𑍍𑌯𑌂𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍	𑌹𑌵𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌃	𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇
𑌓𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯	𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃	𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌃

(பிரணவத்தை அடுத்து “ஸாம்” என்னும் பீஜம் சேர்த்துக்கொள்க.)

𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌅𑌂 𑌅𑌮𑌰𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌮𑌕𑍁𑌟𑍇
𑌆𑌂 𑌆𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌲𑌲𑌾𑌟𑍇
𑌇𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌪𑍁𑌰𑍋𑌗𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌈𑌂 𑌈𑌶𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌉𑌂 𑌉𑌮𑌾𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌊𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌰𑍇𑌤𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌋𑌂 𑌋𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑍇
𑍠𑌂 𑍠𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑍇
𑌌𑌂 𑌌𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇
𑍡𑌂 𑍡𑌂𑌹𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌏𑌂 𑌏𑌕𑌨𑌾𑌯𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌐𑌂 𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌅𑌧𑌰𑍇
𑌓𑌂 𑌓𑌜𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌
𑌔𑌂 𑌔𑌪𑌮𑍍𑌯𑌰𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌅𑌧𑍋𑌦𑌨𑍍𑌤𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌
𑌅𑌂 𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿
𑌅𑌃 𑌅𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌮𑍁𑌖𑍇
𑌕𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌧𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌖𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌪𑌾𑌣𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑍇
𑌗𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌸𑍁𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇
𑌘𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑍇
𑌙𑌂 𑌙𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌚𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌛𑌂 𑌛𑌨𑍍𑌦𑍋𑌮𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑍇

𑌜𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇
𑌝𑌂 𑌝𑌷𑌕𑍇𑌤𑍁𑌜𑌿𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲𑍇
𑌞𑌂 𑌞𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌟𑌂 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌠𑌂 𑌠𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑌡𑌂 𑌡𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇
𑌢𑌂 𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑍇
𑌣𑌂 𑌣𑌗𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌥𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌵𑌿𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿
𑌦𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌣𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌧𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑍇
𑌨𑌂 𑌨𑌗𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍇
𑌪𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌫𑌂 𑌫𑌣𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌬𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌲𑌾𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌭𑌂 𑌭𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍌
𑌮𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌸𑍇𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍌
𑌯𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑌰𑌂 𑌰𑌮𑌣𑍀𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌲𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑍋𑌦𑌰𑌾𑌨𑍁𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑍇
𑌵𑌂 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌶𑌂 𑌶𑌰𑌸𑌮𑍍𑌭𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌕𑌕𑍍𑌷𑍇
𑌷𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌕𑍍𑌷𑍇

𑌸𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿
𑌹𑌂 𑌹𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑍇
𑌷𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌦𑍇
𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌕𑍇𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇

ஆதியில் பிரணவம் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

𑌅𑌥𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌜𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌹𑍃𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌹𑍋𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯।

“𑌮𑌨𑍋 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌲𑍀𑌯𑌤𑍇। 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌨𑍍𑌮𑌨𑌸𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂। 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌷𑍍𑌟𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌕𑌮𑌲𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑌦𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌨𑌵𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌪𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌾 𑌚 𑌕𑍇𑌸𑌰𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌮𑌹𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌰𑌤𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌃” 𑌇𑌤𑌿।

𑌅𑌥 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍋𑌪𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌮𑌨𑌸𑍋𑌪𑌨𑍀𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌯𑌾𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿

𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌣𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌨𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌕𑌮𑌲𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌿𑌨𑍀𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌨𑌾𑌦𑌰𑍂𑌪𑌮𑌿𑌵 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌮𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌮𑍃𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯, 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 *𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑌾𑌧𑌨𑌾𑌦𑍇𑌵𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌹𑌿𑌂𑌸𑌾, 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌨𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹, 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿, 𑌦𑌯𑌾, 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨, 𑌤𑌪𑌃, 𑌸𑌤𑍍𑌯, 𑌭𑌾𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌰𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵 [illegible] 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂, 𑌅𑌹𑌂𑌕𑌾𑌰𑌧𑍂𑌪𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍, † 𑌶𑌿𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍, 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌂 𑌮𑌨𑍋 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍, [illegible] § 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑍍𑌰𑌣𑌾𑌮𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌮𑌾𑌗𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯।

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌜𑌗𑌦𑍍𑌦𑌾𑌹𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌕𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌾

---

*𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕 𑌕𑌾𑌂𑌕𑌾𑌮 𑌕𑌰𑍍𑌪𑍂𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 – 𑌪𑌾

† 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌂 – 𑌪𑌾

§ 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌨𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌜𑌪𑌂 – 𑌪𑌾

𑌫𑌟𑍍, 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌰𑍇𑌚𑌕𑌵𑌾𑌯𑍁𑌨𑌾 𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌰𑌮𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍇𑌜𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌸𑌮𑍂𑌹𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑍀𑌯 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌸𑌮𑌾𑌨𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌕𑌮𑌲𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌗𑍍𑌧𑍃𑌤𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌿𑌕𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂, 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌾𑌵𑌯𑌵𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌭𑌾𑌵𑌨𑌾𑌵𑌸𑌾𑌯𑌿𑌨𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍—𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌃 ।

கேள்வி;— “𑌯𑌜𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌭𑍇𑌦𑌤𑌃 । 𑌅𑌹𑌿𑌂𑌸𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿 𑌰𑌹𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌭𑌿𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇” உட்பூசை, வெளிப்பூசை யென்பவைகளில்

௨-வது

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃

இது ௧-வது வகுப்புப் பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் இது பக்ஷாந்திரம்.

𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌲𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌛𑍋𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌮𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯, 𑌯𑍇𑌨𑌾𑌮𑍃𑌤𑌯𑌾 “𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃” 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑌾𑌪𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍃𑌤𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

யோகிகளுக்கு உட்பூசையன்றி வெளிப்பூசை இல்லை என்பதனால் மேற்கூறப்பட்ட வெளிப்பூசை யோகிகளுக்கில்லை யென்றால் கிரியாவான்களுக்குத் தானே விதிக்கப்பட்டதாகும். அவர்கள் மட்டிலும் பாகியபூஜைக்கு முன்னற் உட்பூசையும் செய்ய வேண்டுமா?

விடை;— ஆம். “𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍” முதலில் அந்தர்யாகம் செய்து வெளிப்பூசை செய்யவேண்டும். “𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌨 𑌸𑌿𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿” உட்பூசையின்றி வெளிப்பூசை சித்திக்காது. “𑌅𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌸𑌂 𑌯𑌾𑌗𑌂 𑌯𑍋 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌗𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌵𑍃𑌥𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 ......” எவன் மானதயாகம் செய்யாமல் பஹிர்யாகம் செய்கிறானோ அவனுடைய சிரமம் வீணாகுமென்றிருக்கிறது. இதனால் வெளிப்பூசை செய்யுமுன் மனதை புலன்களின்வழி செல்லாது தடுத்து

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌕𑌰𑌣𑌂

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍃𑌤 𑌅𑌮𑍃𑌤𑌧𑌾𑌰𑌾𑌮𑌯𑍇𑌨 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂𑌬𑍁𑌨𑌾 𑌵𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌆𑌪𑍂𑌰𑍍𑌯, “𑌆𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰 𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌂𑌡𑍁𑌲𑌾𑌸𑍍𑌸𑍁𑌮𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿𑌲𑌾𑌃 । 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌗𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌶𑍈𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍈𑌸𑍍𑌸𑌹” 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 “𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌾𑌦𑍀𑌶𑌂

பூசை முறைகளில் ஒரு திட்டத்தை மனத்தால் வகுத்துச் செய்வதே உட்பூசையாகும். பிறகு அதன்படி வெளிப்பூசை செய்ய முற்பட்டால் மனம் சஞ்சலத்திற் குட்படாமலும், சந்தேக விபரீத தோஷங்களின்றி செய்ய முடியுமென்பதற்காகவே கிரியாவான்களுக்கு இருவித பூசைகளும் உடன்பாடாயின.

கேள்வி :— அர்க்கியத்திற்குரிய எட்டு திரவியங்களில் சங்கடவிஷயத்தில் கிடைத்ததைப் போடலாமா?

விடை :— “𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌗𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌅𑌭𑌾𑌵𑍇 𑌽𑌮𑍍𑌬𑍁𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌂” முயற்சித்தும் கிடைக்காதவிடத்து சுத்த ஜலம் மட்டிலுங்கூட போதுமானது.

கேள்வி :— பாத்ய ஆசமன பாத்திரங்களைப்பற்றி என் கூறவில்லை?

விடை :— “𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑌮𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂” “𑌶𑌿𑌵𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌞𑍍𑌚𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌵𑌨𑍀𑌯𑌕𑍇” இப்படி சங்கிரக பக்ஷத்தில் ஒரே பாத்திரத்தில் செய்யலாம் என்றிருப்பதால் இங்கு விடப்பட்டதென்க.

𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑌾𑌂𑌶𑍈 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌨𑌾𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍁𑌨𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍, 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑌾𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌵𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌵𑍍𑌰𑍀𑌹𑌿𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯
𑌶𑌾𑌲𑌿𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌯, 𑌮𑌧𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁
†𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍋𑌣𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁
(𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌅𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌸𑍁𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌤𑍇𑌜𑍋𑌵𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌦𑌕𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 (𑌪𑍃𑌥𑍁𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃)
𑌅𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 ।

---

† 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌾𑌦𑍌 𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

(   ) இவ்வடையாளத்திற் குட்பட்டவைகளை விடுத்துச் செய்வது பஞ்சபாத்திர விஷயமாகும்.

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ॥ 𑌆𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑌸𑍍𑌵 𑌸𑌮𑍇𑌤𑍁 𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌸𑍋𑌮 𑌵𑍃𑌷𑍍𑌣𑌿𑌯𑌂, 𑌭𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌗𑌥𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 ।

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 ॥ 𑌦𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌾𑌵𑍍𑌣𑍋𑌽𑌕𑌾𑌰𑌿𑌷𑌂 𑌜𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌜𑌿𑌨𑌃 । 𑌸𑍁𑌰𑌭𑌿𑌨𑍋𑌮𑍁𑌖𑌾𑌕𑌰𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌣𑌆𑌯𑍂𑌂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌰𑌿𑌷𑌤𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑌧𑌿 ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ॥ "𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌸𑌿𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑌸𑌿𑌤𑍇𑌜𑍋𑌸𑌿 𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌵𑌸𑍍𑌸𑌵𑌿𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑍁𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌚𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌸𑍋𑌸𑍍𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌶𑍍𑌮𑌿𑌭𑌿𑌃" 𑌇𑌤𑌿 𑌘𑍃𑌤𑌂 ।

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 ॥ 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍋 𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌦𑍁𑌰𑌾𑌧𑌰𑍍𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍀𑌷𑌿𑌣𑍀𑌂 । 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌮𑌿𑌹𑍋𑌪𑌹𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂" 𑌇𑌤𑌿 𑌗𑍋𑌮𑌯𑌂 ।

𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 ॥ "𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑍀𑌳𑍇 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌮𑍃𑌤𑍍𑌵𑌿𑌜𑌂 । 𑌹𑍋𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌧𑌾𑌤𑌮𑌂"
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 ।

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 ॥ 𑌇𑌷𑍇𑌤𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌜𑍇𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑍋𑌪𑌾𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥 𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌵𑌸𑍍𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌪𑌯𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌤𑌮𑌾𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑍇" 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍁𑌶𑍋𑌦𑌕𑌂 ।

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑍇 ॥ "𑌅𑌗𑍍𑌨 𑌆𑌯𑌾𑌹𑌿 𑌵𑍀𑌤𑌯𑍇 𑌗𑍃𑌣𑌾𑌨𑍋 𑌹𑌵𑍍𑌯𑌦𑌾𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌹𑍋𑌤𑌾 𑌸𑌤𑍍𑌸𑌿𑌬𑌰𑍍𑌹𑌿𑌷𑌿",
𑌇𑌤𑌿 𑌰𑌜𑌨𑍀𑌂 ।

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 ॥ "𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍁𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌵𑍇𑌽𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍋 𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂" 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌷𑌾𑌯𑍋𑌦𑌕𑌂 (𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌂 𑌚) 𑌪𑍂𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁
𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌰𑍍𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌕𑍌𑌶𑌿𑌕𑌰𑍍𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌗𑍌𑌤𑌮𑌰𑍍𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿 𑌨𑌵𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁
𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌯𑌥𑌾 𑌨𑌵𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌵𑌾𑌯𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 [illegible] 𑌨𑌮𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 ।

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌹𑍁𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌹𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
𑌹𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
"𑌈𑌶𑌾𑌨𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 .... 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌂"
"𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 ...... 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍"
"𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 .... 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌰𑍂𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃"

பஞ்சபாத்திர விஷயமாயின், முறையே மத்தி கிழக்கு தெற்கு வடக்கு மேற்கு ஈசானமென்று கொள்க.

“𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 .... 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃”
“𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 .... 𑌭𑌵𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃”

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍋𑌪𑌷𑍍𑌟
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯

𑌹𑍋𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍇𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑍁𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌹𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌮𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯 ।

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍈𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌣𑍈𑌵

“𑌨𑌮𑍋𑌵𑌃 𑌕𑌿𑌰𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃”
𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
“𑌯𑌾𑌤𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾 .... 𑌪𑌾𑌕𑌶𑍀𑌃
𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
“𑌅𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌟𑌿𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾 .... 𑌯𑌾𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍𑌨𑌃”
𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃
“𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 ...... 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿 । 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 ......
𑌤𑌨𑍍𑌵𑌸𑌿’, 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 “𑌶𑍋𑌧𑌯𑌂 𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍇 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 । 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌪𑍇𑌟𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌟𑌿𑌕𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍” 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌕𑌂𑌸𑍋𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 । 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌟𑌰𑍍𑌶𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌟𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌮𑌾𑌪𑍍𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

௩-வது 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃

இது க-வது வகுப்புப் பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

௪-வது 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃

𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑍍𑌲𑍁𑌤 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
“𑌓𑌂𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌨𑌮𑍋𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍁𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍”

கேள்வி :—“ 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍” என்று பன்மையாற் கூறப்பட்டதேன்?

விடை :— பிரும்ம மந்திரம், அங்கமந்திரம், மூலமந்திரமென மூவகைப்படுதலாலென்க.

கேள்வி :—பிரும்ம மந்திரம் என்பதென்ன ?

விடை :— ஸத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தத்புருடம் ஈசானமென ஐந்துமாம்.

கேள்வி :— அங்கமந்திர மென்பதென்ன ?

விடை :— இருதயம், சிரசு, சிகை, கவசம், நேத்திரம், அஸ்திரம் என ஆறுமாம்.

கேள்வி :— மூலமந்திர மென்பதென்ன ?

விடை :— அந்தந்த தேவதா மூலமென்க ?

கேள்வி :— இவைகளின் ரூபமெப்படி ?

விடை :—

“𑌶𑍋𑌭𑌾𑌪𑍍𑌲𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍇𑌤𑌾 𑌨 𑌪𑌾𑌂𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌅𑌾𑌪𑍍𑌲𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌸𑌮𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 ।
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌨𑌾𑌦 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕 𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

ஸத்³யோ வாமமகோ⁴ரம் ச புருஷேஶாநகாவிஜா: ।
ப்³ரஹ்மாண்யந்யக்ரமேணைவ நமஸ்காராந்தகாநி து ।
த்³விதீயேந சதுர்தே²ந ஷஷ்டே²நைவாஷ்டமேந ச ।
த³ஶமாதி³ஶ வர்ணைர்ஹ்ராம் ஷட³ங்கா³நி விதீ⁴யதே ।
ஹ்ருத³யஞ்ச ஶிரஶ்சைவ ஶிகா²கவசமேவ ச ।
நேத்ரமஸ்த்ரம் ஷட³ங்கா³நி கீர்திதாநி க்ரமேண து ।
ஹ்ருதா³தி³ நேத்ரபர்யந்தம் பி³ந்த்³வந்தா: ப்ரகீர்திதா: ।
அஸ்த்ரம் விஸர்க³பர்யந்தம் ஜாதிஷட்கஸமந்விதம் ।
ப்ரணவம் சாதி³த: க்ருத்வா மந்த்ரோத்³வாரமநந்தரம் ।
ஸஹியாநம் சதுர்த்²யந்தம் நமஸ்காராந்தஸம்யுதம் ।
ப்³ரஹ்மாங்க³மந்த்ரயோர்த்³வார: ஸர்வகார்யேஷ்டஸித்³தி⁴தா: ”

பிரணவத்தை முதலில் வைத்து, பதினாறு உயிர் எழுத்துக்களிலே அலி எழுத்துக்களை விடுத்து ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, எழு, ஒன்பது உயிர்களை நாத (ஹ) எழுத்திலே விந்து (ം) முடிய தனித்தனியே புணர்த்தி பெயர்ச்சொல் மந்திரங்களான ஸத்யோஜாத, வாமதேவ, அகோர, தத்புருட, ஈசான மென்னும் ஐந்து மந்திரங்களையும் நமோந்தமான நான்காம் வேற்றுமையினால் உச்சரிப்பது பிரம மந்திரமென்றும், இப்படியே சாந்த (ஹ) எழுத்திலே இரண்டு, நான்கு, ஆறு, எட்டு, பத்து பனிரெண்டு உயிர் எழுத்துக்களையும், தனித்தனியே ஐந்துவரை விந்துவை முடிவாகவும் ஆருவதை விசர்க்கமாகவும் புணர்த்தி இருதயம், சிரசு, சிகை, கவசம், நேத்திரம், அஸ்திரம் என்னும் மந்திரங்களை நமோந்தமான நான்காம் வேற்றுமையாக உச்சரிப்பது அங்கமந்திர மென்றும் சொல்லப்படும். மூலமந்திரம் ஆசிரியன்பாற் கேட்டறியத் தக்கதாகும்.

கேள்வி ;—“ஜ்ஞாநஶக்திமயோ மந்த்ரஶ்ஶிவேநாதி⁴ஷ்டி²தஸ்ஸதா³” சிவனாலே அதிஷ்டிக்கப்பட்டு ஞானசக்தி மயமாக விளங்குகின்ற மந்திரத்திற்கும், சுத்தி செய்தல் வேண்டுமோ !?

விடை:—“த³ந்தாயோஷ்ட²ஸஞ்சாரே மந்த்ரஸ்யாஶௌச நிர்ணாஶ: । நாதா³ந்தோச்சாரணேநைவ மந்த்ரஶுத்³தி⁴ருதா³ஹ்ருதா” மந்திரத்திற்கு பற்கள் உதடுகளிலே சஞ்சரிப்பதால் உண்டாகும் அசுத்தம் நீங்குதற்கு நாதாந்த உச்சாரத்தினாலே சுத்தி சொல்லப்பட்ட தென்க.

கேள்வி ;— ஹ்ரஸ்வம்; தீர்க்கம், ப்லுத மென்கிற கிரம மெப்படி ?

விடை :— பிரம்ம மந்திரத்தை பிந்து வரையிலும், அங்க மந்திரத்தை பிரும்மரந்திரம் வரையிலும், மூலமந்திரத்தை துவாதசாந்தம் வரையிலுமாக உச்சரிப்பது ஹ்ரஸ்வ, தீர்க்க, புலுதக்கிரமங்களாம்.

கேள்வி :— மந்திர சங்கிரகத்திலே பிரும்ம மந்திரம் ஈசானாதியாகவும், இவ்விடத்திலே சத்யோஜாதம் முதலாகவும் கூறப்படுவதேன் ?

விடை ;— இவைகள் சிருஷ்டி சங்காரக்கிரமங்க ளென்றுணர்க.

கேள்வி :— மந்திரசுத்தி சங்காரக்கிரமமாக உச்சரிக்க வேண்டுமென்ப தென்ன ?

விடை :— இது லயாந்தமாக (லயம், ஒடுக்கம்) உச்சரிக்க வேண்டுமென்பதா லென்க.

ஶுபம்

ஶ்ரீயோகவாஸிஷ்டஸாரம் ஸம்ஸ்க்ருத ஶுத்திபத்ரிகா

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
௫	௧௮	மைந்த	மைத்த
௬	௧௫	ஆரிய	சூரிய
௯	௭	பிஙு	பிந்து
௧௦	௧௬	வாயா	வாயா
௧௧	௯	ஶ்வேந	ஶ்விேந
௧௨	௫	தீபேஷு	தீபேஷு
௧௩	௯	தெ	ஹ்ரீ:
௧௪	௧௦	தஸ்ய	தஹ்ய
...	௧௧	ரக்ஷஸ்ய	ரக்ஷாஸ்ய
௧௫	௧௨	ஸ்வஸ்ஷு	ஸ்வஸ்
...	௧௭	விரம்	விரல்
...	௧௮	கனிட்டை விரல்களால்	அங்குட்ட விரல்
௧௬	௧௨	ஸம்ஜஷ்ய	ஸம்மஷ்ய
...	௧௩	வயெ	வாயெ
௧௭	௧௯	ஜ்யோக்ஷ்ய	ஜ்யோக்ஷ்ய
...	௨௦	விஹ்நா	விஷ்நா:
௧௮	௪	ஞ்ஜீஷா	ஞ்ஜீஷு
...	௫	ஸஸ்ஸ	ஹஸ்ஸ
...	௯	ஷாப்ய:	ஷாப்ய:
௧௯	௧௨	வாஜோ	வஜா
...	...	டாபி	பாபி
௨௦	௧௩	ஸண்வ	ஸ்வ
௨௧	௭	ரஸ்ய	ரஸ்த்ர

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
௨௨	௭	ரக்தஸ்ய	ரக்தஸ்ர
௩௦	௨	தூஷ்டு	யஷ்டு
...	௬	வொவ	வஉவ
...	௧௬	நதி	நதீ
௩௧	௪	க்ஷவஸ	க்ஷதவஸ
௩௨	௨௩	ஸ்வஸ்திம்	ஸ்வஸ்தி
௩௩	௧௧	ஶோஷா	ஶோஷ
	௨௦	த்ருஷ்டாவ	
௩௪	௧௧	விந்ய	விஞ்ய
...	௧௪	ரேணந	ரேண
௩௫	௮	ஶேஶ	ஶோ
...	௧௦	வ்யுஷ்டீம்	வ்யுஷ்டீ
...	௧௧	ஸூந்ரா	ஸூநா
...	௧௩	க்ஷாஜீஷ்	க்ஷாஜீ
௩௬	௨	ஸஜ்ஞா	ஸஜா
...	௨௨	வஹ்நி	வஹ்நி
௩௭	௨	ஶணபயம்	ஶண்பயம்
...	௧௨	வஹ்நி	வஹ்நி
௩௮	௪	ஶாஸ்த்ரம்	ஶாஸ்த்ர
...	௧௮	உக்ர	உக்ர ஸூக்ஷ்மாவசேஷ்
௩௯	௧௪	ஶக்தி வ	ஶக்திவஸிஷ்ட வ
௪௩	பத்தி ௬	விருத்தங்	விருத்தம்
...	,, ௯	அதிகை	அதிவை
௪௫	௧௦	ஶுத்தீஷ்	ஶுத்தீஷ்
...	௧௧	ராவ	ராஷ்வ
...	௧௨	நஶம்	நஶ:

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
௪௫	௧௩	யம:	நம:
...	௧௪	ஜாயோ:	ஜாயோ: (வாதியோ:)
...	௧௫	ம்ருத்யு	ம்ருத்யா
௪௬	௧௭	கூவ்க	ளவ்க
...	௧௮	விகா	விகாரம்
...	...	மாயா	மாயாம்
௪௭	௨ முதல் ௫ வரை	“வாஸுதேவ:... மோசநம்”	திருத்த ஶ்லோகம் “வாஸுதேவ: ஸாக்ஷ மமேத: ஶ்ருங்க்ஷீததநே வக்ஷநிவிஷ்டம் ஸாரம் மாதங்கைண்டியக்ஷி மாகீவ் ப்ராஷிமஜம் நாராயணம் ஸாஜ்ஞணம் । ஸம்ஸாரம் ஸோஜ மதாவ ஸம்வ மமம் வீதாம்வரம் கௌஸ்துபம் ஶ்ரீவத்ஸாங்கித மப்திஜாவஸவரம் த்யாயேஜ்ஜந்மமோசநம்”
...	௧௨	வேஷ்யம்ரா	வேஷ்யா
...	௨௩	மம்க	ஸம
௪௮	௧௨	தீஸம்	தீஸம்
....	௧௭	வராதூராய ஸப்ருகவத்தீ	வராஸக்தீ லமதாய வரஶ்விவாய “நீவார வரமோதா ஸதாஶிவ:”
௫௨	௨௩	வதாக	வதால்
௫௪	௧௫	தேவாதர	தேவேதர
௫௫	௧௮	காமஜத்ர	காமஜத்ர
௫௭	௧௨	மதேவெ	மதேவெ
....	௨௦	ஸம்ஸாநே	ஸம்ஸாந
௬௦	௧௨	ஸஹா	ஸஹ்ரு
௬௨	௫	கேதா	கேஶ்ரா

தத்துவத்தையும் - தத்துவத்தில் புவனங்களின் ஒடுக்கத்தையும் காட்டும் படம்.

தத்வ நிம்பர்.	தத்வ பெயர்.	புவனத்தின் தொடர் எண்.	இன்ன புவனம் முதல்	இன்ன புவனம் வரை.	முடிவு நிம்பர்.	மொத்தம்.
			ஶாந்த்யதீதகலாயாம்			
1	ஶிவதத்வ	௧	அநாஶ்ரிதாதி	ஊர்த்வகாந்தம்	10	10
2	ஶக்திதத்வ	௧௧	ஶாந்த்யதீதாதி	நிவ்ருத்த்யந்தம்	5	௧௫
			ஶாந்திகலாயாம்			
3	ஸதாஶிவ	௧௬	ஸதாஶிவபுவநம்	…	1	௧௬
4	ஈஶ்வரதத்வம்	௧௭	ஶிவஜ்ஞாதி	அநந்தாந்தம்	8	24
5	ஶுத்தவித்யா	௨௫	வாமாதி	ஸர்வபூததமந்யந்தம்	9	௩௩
			வித்யாகலாயாம்			
6	மாயாதத்வ	௩௪	அங்குஷ்டமாத்ராதி	மஹாத்யுத்யந்தம்	8	௪௧
7	காலதத்வம்	௪௨	ஶிவேஶாதி	ஏகவீராந்தம்	2	௪௩
8	கலாதத்வம்	௪௪	பஞ்சாந்தகாதி	ஶர்வாந்தம்	2	௪௫
9	வித்யாதத்வம்	௪௬	பிங்கலாதி	ஜ்யோதீரூபாந்தம்	2	௪௭
10	நியதிதத்வம்	௪௮	ஸம்வர்த்தகாதி	க்ரோதநாந்தம்	2	௪௯
11	ராகதத்வ	௫௦	ஏகஶிவாதி	பூஷணாந்தம்	5	௫௪
12	புருஷ	௫௫	ஏகவீராதி	வாமாந்தம்	6	௬௰
			ஸ்ரீகண்டாதி	அக்ருதாந்தம்	8	௬௰௮
			ப்ரதிஷ்டாகலாயாம்			
13	ப்ரக்ருதி	௬௧				
14	புத்திதத்வம்	௬௯	ப்ரஹ்மாதி	விஶாகாந்தம்	8	௭௬
15	அஹங்காரம்	௭௭	ஸ்தூலேஶ்வரபுவநம்	…	1	௭௭
16 × 21	மநாதி நாஸாந்தாநி	௭௮	ஸ்தூலஸ்தூலேஶ்வரபுவநம்	…	1	௭௮
22 × 26	வாகாதி உபஸ்தாந்தம்	௭௯	ஶங்குகர்ணபுவநம்	…	1	௭௯
27	ஶப்ததத்வம்	௮௦	காலஞ்ஜரபுவநம்	…	1	௮௦
28	ஸ்பர்ஶதத்வம்	௮௧	மண்டலேஶ்வரபுவநம்	…	1	௮௧
29	ரூப	௮௨	மாகோடபுவநம்	…	1	௮௨
30	ரஸதத்வம்	௮௩	த்விரண்டபுவநம்	…	1	௮௩
31	கந்ததத்வம்	௮௪	ஸகலாண்டபுவநம்	…	1	௮௪
32	ஆகாஶதத்வம்	௮௫	ஸ்தாண்வாதி	வஸ்த்ராபதாந்தம்	8	௯௨
33	வாயுதத்வம்	௯௩	பீமேஶ்வராதி	மஹாந்தம்	8	௧௦௦
34	வஹ்நிதத்வம்	௧௦௧	பைரவாதி	ஹரிஶ்சந்த்ராந்தம்	8	௧௦௮
35	ஜலதத்வம்	௧௦௯	லகுலீஶாதி	அமரேஶாந்தம்	8	௧௧௬
			நிவ்ருத்திகலாயாம்			
36	ப்ருதிவீதத்வ	௧௧௭	[illegible]	கபாலீஶாந்தம்	108	224

உ

ஹேவிளம்பி-௵ வரவு சிலவு விபரம்.

நகரத்தார் வரவு

	ரூ.	ந.ப.
தி. ராம. தி.	10	...
ராம. அரு. அரு. ராம. அரு. எஸ்டேட்	10	...
உ. ராம. மெ. சுப, சேவு. மெ.	7	...
உ. ராம. மெ. சு. செ. சு.	3	...
அள. வீர. சித. வீர.	2	...
முத்து. கரு. அரு. பள. வெ.	2	...
பழ. சொம. கை.	2	...
சு. மு. மு. கா.	2	...
சேவு. ராம. அரு.	2	...
தி. சு. பள. ப.	5	...
அள. சுப. பள.	3	...
சி. பிச. அரு. பெ. வ.	2	...
தி. ராம. தி. சு. பழ. சாந்தியில் நன்கொடை	10	...
மு. ராம. அரு. மா.	2	...
மு. ராம. சுப. வெ.	3	...

சிவாசாரியர்கள் வரவு.

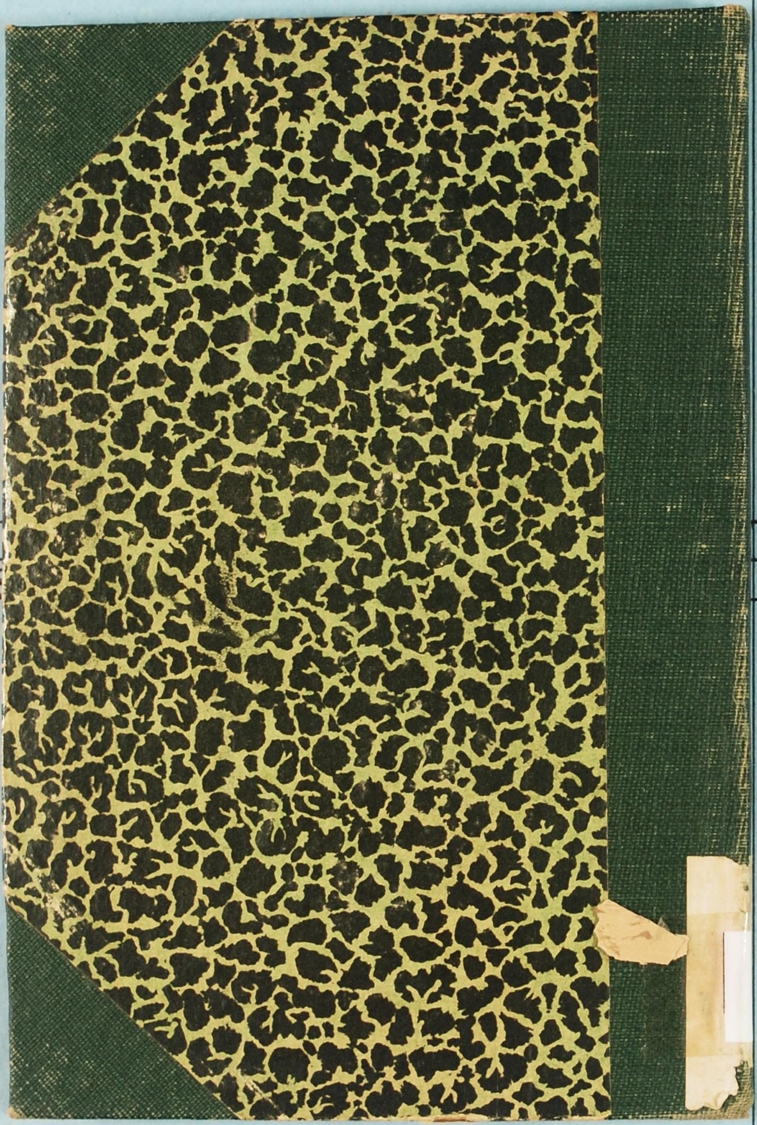
மானாமதுரை சோமசுப்பிரமணிய பட்டர்	1	...
பொன்னாகுடி முத்துச்சாமி பட்டர்	5	...

சென்னிமலை சென்னிகிரி பண்டிதர்	0	75
அவினசி. க. நாகரெத்தின குருக்கள்	2	...
கீரனூர். முத்துகுமாரசுவாமி குருக்கள்	1	...
ஸ்ரீங்கேரி மடம் ஸ்வாமிகள் கி. பிள்ளையார் கோவிலில் கொடுத்தது	2	...
காரைக்கால் கோவில் பத்துசுவேதாரண்ய குருக்கள்	1	...
பொன்னூர். வைத்தியநாத குருக்கள்	1	...
தருமபுரம். முத்து குருக்கள்	0	50
கண்டனூர். ராமநாத குருக்கள் மூலம் பட்டவாய்தலை பாடவகுப்பு மாணவர்கள் வரவு	19	50
இலுப்பகுடி. கல்யாணசுந்தர குருக்கள்	3	...
சு. ராமநாத குருக்கள் நேமம்	1	...
தாழைக்குடி. ப. கைலாச பட்டர்	0	50
கொழிஞ்சிவாடி K. S சீதாராமன்	0	50
தருவை. சு. கல்லியாணசுந்தர பட்டர்	0	50
அம்பாசமுத்திரம், செ. சங்கரபட்டர்	1	...
பாளையங்கோட்டை, S. முத்து பட்டர்	0	50
தேவதானம் ந. கணேச பட்டர்	1	...
அரிமளம். சுந்தர குருக்கள்	0	50
சின்னமனூர், S செல்லசுப்பிரமணிய குருக்கள்	1	...
திருமழபாடி, S. தக்ஷிணாமூர்த்தி குருக்கள்	1	...
கொப்பம்பட்டி, நா. நாகரெத்தின குருக்கள்	1	...
பெரியகுளம், நாகராஜ குருக்கள்	3	...
பேரூர், மு. சுப்பிரமணிய குருக்கள்	1	50
பேரூர், V. R. நாராயணஸ்வாமி பட்டாசாரியார்	1	50
பூவாளூர், S. சுப்பிரமணிய குருக்கள்	1	...
உ. சண்முகசுந்தர பட்டர், மதுரை.	5	...

திருவாசி, சபேச குருக்கள்	1	...
ஏரல் சுப்பிரமணிய பட்டர்	2	...
சிவகளை அரிஹர பட்டர்	2	...
பேரூர், சுப்புரெத்தின குருக்கள்	3	...
ஊமத்தநாடு, வை. வேதாரணிய குருக்கள்	1	...
பாகனேரி, S. முத்துச்சாமி குருக்கள்	1	...
உறுதிக்கோட்டை, சுப. குப்புசாமி குருக்கள்	1	...
திருவெண்காடு, ஆகம பாட வகுப்புக்கு அனுப்பிய மந்திரசங்கிரஹம் 50, நித்திய பூஜா சங்கிரஹம் 50, ஆக 100 ஐயாமணி குருக்கள் வாங்கிய ரூபாயில் வரவு	25	...
பெருங்களூர். சுப்பையா குருக்கள்	1	...
கருப்பூர், சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள்	9	...
கடப்பர் கோவில், சுந்தர சுப்பிரமணிய குருக்கள் மூலம்	20	...
திருச்சி, ராமமூர்த்தி குருக்கள்	1	...
சேத்தூர், ஆ. தெய்வசிகாமணி குருக்கள்	1	...
சோமரசம்பேட்டை, திருச்சி தாழவனேஸ்வர குருக்கள்	1	50
புதுக்கோட்டை எஸ்டேட், திருக்கோகரணம் நடேச குருக்கள்	2	...
பரம்பக்குடி, கைலாச பட்டர்	1	...
கர்பூர், சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள் பெண் சீமந்த கல்லியாண சம்பாவணை	2	...
ஆக மொத்தம் ரூ.	196	75

சிலவு

அச்சுக்கூலி & பேப்பர் கிரயம்		300	...
ஐந்து வருஷ வரவு சிலவு கணக்கு போட்ட வகையில்		20	...
இதர சிலவு வகையில்	ரூ.	40	...
அதிக சிலவு	ரூ.	163	25
ஆகச் சிலவு	ரூ.	523	25

ஹரிஸமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை:—58.